

من بوالخير السَّعدي إلى السَّيَّاحي الحديث

في جزيرة العرب

قصيدتا : الأُسْكُوبي (١٢٦٤ - ١٣٣٢هـ)

والمبارك (١٣١٠هـ - ١٣٤٣هـ)

في حال : الترك، والإنجليز

(١٣٣١هـ - ١٣٤٢هـ)

تعليق، ودراسة

د. عبد الله بن محمد أبو داهس

الأستاذ المساعد ورئيس قسم الأدب واليدغة والنقد

في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب

مكتبة الحكمي

الرياض ت. ١١٢٢٢٢٢

من بوالخير السَّعدي السَّيَّدي الحديث في جزيرة العرب

قصيدتنا : الأسكوبي (١٢٦٤ - ١٣٣٢ هـ)
والمبارك (١٣١٠ هـ - ١٣٤٣ هـ)
في حال : الترك. والإنجليز
(١٣٣١ هـ - ١٣٤٢ هـ)
تعليق، ودراسة

د. عبد الله بن محمد أبو داهش

الأستاذ المشارك رئيس قسم الأدب والمادة والنقد
في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا يَسْتَعِزُّ بِقُدْرَتِهِ إِلَّا اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

الطبعة الأولى
١٤١٢هـ / ١٩٩١م

حقوق الطبع والنشر محفوظة

تصريح وزارة الإعلام برقم ١٧ بتاريخ
١٣/١/١٤١٢هـ (مكتب المطبوعات بابها)

طباعة دار العلم للطباعة والنشر - جدة
ص.ب. ٤٧٩٧، جدة ٢١٤١٢، المملكة العربية السعودية
التنفيذ والإخراج الفني
سيد حنفى

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وبعد :
فإن الباحث في تاريخ الأدب في جزيرة العرب عبر النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، يدرك بواعث الشعر السياسي الحديث، ويعي ظواهره بصورة واضحة بيّنة، ولعل سبب ذلك يعود إلى واقع الأمة الإسلامية حينذاك، وما أضحت عليه من التباين، والاضطراب، فلقد وهن حالها، وكثر أعداؤها، مما ساعد على ظهور الشعر السياسي عند نفر من شعرائها، وجعلهم يسهمون بشيء من نتاجهم الشعري في: الحديث عن قضايا أمتهم وواقعها، فالحق أن حال الأمة الإسلامية عندئذ يستحق: العطف، والشفقة، ويستدعى اليقظة، والإصلاح.

ويأتي شعراء: الحجاز، وشرقي الجزيرة العربية في طليعة الشعراء الذين تناولوا هذا الغرض الشعري، وحاولوا أن يعبروا عن واقع أمتهم بشيء من المعاني الشعرية المناسبة، وفي مقدمة أولئك الشعراء: الشاعر إبراهيم بن حسن الأسكوبي (١٢٦٤ - ١٣٣٢هـ)، وعبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك (١٣١٠ - ١٣٤٣هـ) اللذان حاولا في نتاجهما الشعري عندئذ أن يظهرأ موقفهما تجاه أوضاع أمتهم، وما أصابها من: الهوان، والضميم، فلقد انتقد الأسكوبي وضع الخلافة العثمانية، وحالها السياسي المؤلم في مرحلة متأخرة من حياتها السياسية الضعيفة، على حين أخذ المبارك على الإنجليز سياستهم الجائرة، وما صنعوه في: البحرين من تدبير سياسي غادر، إذ دعاهما هذا الحال إلى الإسهام بشيء من نتاجهما الشعري المناسب، وعلى الرغم من: قلة هذا النتاج، وندرته، لم ينل: عناية الدارسين، واهتمامهم، إلّا ما أتى ضمن دراسة عامة، أو حديث شامل، مما دعا إلى أفراد هاتين القصيدتين بهذه الدراسة الموجزة المستقلة، لعل الدارسين المهتمين بأدب الجزيرة العربية في هذه الفترة يجدون في هذه الدراسة طريقا لتأصيل هذا الغرض الشعري ودراسته، فالواقع أنه

يستحق منهم: الدراسة، والتحقيق، ولكي يضم إلى رصيد الشعر السياسي في أدب الجزيرة العربية، ويسد نقصاً في تاريخ الأدب العربي ذي الحلقات الأدبية المفقودة، فضلاً عن أهمية هذا النتاج في توجيه: الناشئة، وإذكاء روح الحماسة في نفوسهم، إذ نحن بحاجة ماسة إلى بعث هذا الشعور، وإذكائه، وهناك شعروا فريد يدخل في هذا الغرض لم أشأ درسه في هذا المقام لما لهاتين القصيدتين من أثر في نفسي.

ومهما يكن الأمر فقد حاولت في هذه الدراسة الموجزة أن اتعرض لمظاهر حياة هذين الشعاعين، حيث ترجمت لهما ترجمة يسيرة موجزة، وتحدثت عن مناسبة القصيدتين، وقيمتها، ومظانها، ووصفها، وقد أوردتهما كاملتين في هذه الدراسة مع محاولتي شرح بعض كلماتهما، أو التعليق على بعض أبياتهما، كما أنني قد خصصتهما بتعليق موجز حول قيمتهما المعنوية، وبعض ملامحهما الفنية، إذ حاولت الوقوف مع الشعاعين في بعض أفكارهما، وما تعرضا له من قضايا مختلفة، ولقد اعتمدت في هذه الدراسة على عدد من المصادر الأولية التي تعرضت لهذا الموضوع، ولا أنكر على السابقين من الباحثين فضلهم، ولا سبقهم، وإنما أردت أن أسهم بجهدٍ معهم، وأسدّ نقصاً قد يقع في تاريخ الأدب العربي الحديث بهذه الجزيرة العربية الواسعة، والله أسأل التوفيق والسداد، وهو السميع العليم.

وكتبه

د. عبدالله أبو داهش

أبها - كلية اللغة العربية



في ترجمتي : الأسكوبي، المبارك

أولاً : الشيخ إبراهيم الأسكوبي

نسبه، ومولده :

هو: إبراهيم بن حسن بن حسين بن رجب الأسكوبي^(١) : «ولد بالمدينة [المنورة] سنة ١٢٦٤هـ»^(٢)، يعود نسبه في مدينة أسكوب بالبنانيا التي ينتسب إليها^(٣)، إذ تذكر المصادر أن جدّه حسين بن رجب نزح منها: «في أوائل القرن الثالث عشر الهجري»^(٤) حيث عمل بالتجارة^(٥) : «وأصبح من أعيان المدينة في عهده»^(٦)، ويقال: إن ولادة هذا العالم كانت في سنة ١٢٦٩هـ^(٧)، ولعل الصواب عام ١٢٦٤هـ، نظراً لإجماع معظم المصادر على هذا التاريخ، ولكون القائلين به من مواطني الشاعر من أهل المدينة، وساكنيها.

تعليمه الأولي، ودراسته :

تلقى تعليمه على يد والده، وعلى يد: «العالمين الهنديين المجاورين بالمدينة: حبيب الرحمن، وغلام النقشبدي»^(٨)، وقد أخذ عنهم جميعاً: «في علوم الدين، والأدب، والرياضة، واللغات الثلاث : العربية، والفارسية، والتركية»^(٩).

رحلاته :

تنقل إبراهيم الأسكوبي بين العديد من بلدان العالم الإسلامي، إذ تعود الرحلة في سبيل: العلم، أو الوفادة على الأمراء، والملوك، أو للعلاج، وطلب الراحة، فلقد: «قام برحلات كثيرة إلى: اليمن، ونجد، ومصر، والشام، والهند، وتركيا، وطالت إقامته بمكة، فكان جليس أميرها الشريف عون الرقيق»^(١٠)، وأحد شعرائه^(١١).

أعماله، ومكانته العلمية :

يلاحظ الباحث في سيرة هذا العالم أنه لم ينتظم حياته العملية، عمل فكري واحد، وإنما يدرك أنه اشتغل: بالتدريس، والخطابة، فلقد تولى التدريس : «في المسجد النبوي في أوائل القرن الرابع عشر»^(١٢) الهجري، إذ: «كان يدرّس: الفقه، والحديث، والتفسير، والمنطق، وعلم الأدب، والهيئة»^(١٣)، وكان: «الأسكوبي خطيب المسجد النبوي»^(١٤)، يقول عنه عبدالله عبد الجبار: «لم يكن الأسكوبي... رجل دين يعنى بالثقافة الدينية فحسب، وإنما كان إلى [جانب] ذلك أديباً يعنى بالثقافة الأدبية، وبتزويد عقله بألوان المعارف والثقافات»^(١٥) ويؤكد هذا القول إنه: «كان يجيد اللغات: التركية، والأردية، والفارسية»^(١٦) مما وصف ثقافته بالشمول والعمق.

مؤلفاته :

لم يكن الأسكوبي مكثراً في التأليف، وإنما يبدو أنه صرف همهته الفكرية نحو نظم الشعر وتحريره، إذ ترك بعد وفاته مجموعة مخطوطة من شعره: «اشتملت على أكثر منظوماته، وقد نشر بعضها في صحف الحجاز، والشام»^(١٧)، وله المزدوجة الشعرية الموسومة بـ: «مفاخرة ما بين وأبور البحر وأبور البر»، والتي أنشأها عام ١٣٢٤هـ، وقد نشر محمد العيد الخطراوي ديوان الأسكوبي محققاً في عام ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، وقال: إنه لم يظفر بقصيدة الأسكوبي الرائية التي بين أيدينا الآن: «مطبوعة في صحيفة»^(١٨) ولم تكن ضمن الديوان الذي عثر عليه، وإنما أوردها ضمن: «زيادة الدفتر دار على المخطوط».

وفاته :

أختلف في تحديد تاريخ وفاة هذا العالم، والظروف التي صاحبت هذه الخاتمة الدنيوية، فلقد ذهب الزركلي إلى أن وفاته كانت بالمدينة المنورة في سنة ١٣٣١هـ^(١٩)، على حين ذكر عبدالسلام هاشم حافظ أن الأسكوبي توفي في بلاد الغربية في هذه السنة نفسها، وقد ذهب: عبد الرحيم أبوبكر^(٢٠)،

وعبد الله الحامد^(٢١)، وإبراهيم الفوزان^(٢٢): إلى أن وفاة هذا الشاعر كانت في عام ١٣٣٢هـ، وتكاد تجمع المصادر على أن القصيدة السياسية التي أنشأها الأسكوبي في التعرض لحكم العثمانيين وسياستهم تعد سببا في وفاته، إذ لا لبس تلك الوفاة ظروف غامضة غير عادية، على الرغم من أنه استدعي من أجلها إلى تركيا، ثم عاد من بعدها إلى المدينة حيث توفى في عام ١٣٣٢هـ، ولعله التاريخ الحقيقي لوفاة هذا العالم رحمه الله تعالى.

ثانياً : الشيخ عبدالعزيز بن عبد اللطيف آل مبارك

نسبه، ومولده :

هو: عبد العزيز بن عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك^(٢٣)، يعود نسبه في أسرة آل مبارك المشهورة بالأحساء، إذ: «تنتمي هذه الأسرة إلى الشيخ مبارك بن علي بن محمد بن قاسم بن حمد بن سلطان، وتنسب إلى عمرو ابن تميم... من بني جندب بن العنبر، ممن كان يسكن في بلدة قفار»^(٢٤) بحائل، وكان قسم من سكان هذه البلدة قد نزحوا في القرن الثامن الهجري إلى رَوْضَة سُديْر، والقارة، وهم آل مزروع^(٢٥): «وفي سنة ١٠٨٧هـ حدثت حوادث بين أبناء العمومة اضطرت قسماً منهم لمغادرة إقليم سُديْر، فمنهم من قصد حَوطة بني تَمِيم، وهم سكانها الآن، ومنهم من قصد الأحساء، ومن هؤلاء قاسم بن حمد جد آل مبارك الذي استقر هو وذووه في مدينة المُبَرَز، وكانت في ذلك العهد قاعدة الأحساء»^(٢٦)، وقد سكن آل قاسم في محلة السياسب، إذ كانوا يعرفون بآل حمد النجدي^(٢٧)، وقد تفاوتت المصادر في تحديد ولادة هذا العالم، إذ قيل: إنه ولد في: الأحساء سنة ١٣١٠هـ^(٢٨)، وقيل في الهُفُوف سنة ١٣١١هـ^(٢٩).

تعليمه الأولي، ودراسته :

تلقى تعليمه الأولي على يد نفر من علماء عصره، حيث قرأ القرآن الكريم على أحد معلمي وطنه^(٣٠)، ثم درس: «الفقه، والحديث، والتفسير على جدّه الشيخ

إبراهيم، وأخذ: النحو، وعلوم العربية، على شيخه: الشيخ عبدالعزيز العليجي^(٣١)، وكان عبر فترة طلبه للعلم كثير الحرص على الإفادة والتحصيل.

رحلاته :

كان الشيخ عبدالعزيز آل مبارك كثير التنقل، والترحال، وبخاصة في بلدان العالم الإسلامي، ومدنه، فلقد: «رحل إلى البحرين، وأقام فيها مدة من الزمن، والتقى بعلمائها، وأدبائها، وأخذ عنهم وأخذوا عنه، ورحل إلى الهند أيضا للعلاج، ومَرَّ بَعْمَان»^(٣٢)، وكان عبر هذه الفترة التي قضاها في الرحلة والتنقل: «يشغل وقته بالدعوة إلى الله عزَّ وجل، وتعليم الناس أحكام دينهم، وإرشادهم إلى ما يعود على المسلمين بسالف مجدهم»^(٣٣).

أعماله، وجهوده العلمية :

يعد التدريس من أبرز الأعمال التي قام بها هذا العالم في حياته، إذ أسهم بشيء من ذلك في ميداني: العلوم الدينية، والعربية، فلقد: «تصدَّى للتدريس وهو في السادسة عشرة من عمره»^(٣٤) وكان كثير الحرص على متابعة طلابه، وتعليمهم، مما وصفه بالجد والمثابرة، وقد تخرج في حلقاته العديد من مواطنيه، وطلاب العلم في بلده^(٣٥)، ولم يعرف له نتاج فكري آخر غير الشعر، حيث: «ترك ديوان شعر غاية في الجودة»^(٣٦).

وفاته :

توفي الشيخ عبدالعزيز بن عبد اللطيف آل مبارك عام ١٣٤٣هـ^(٣٧) / ١٩٢٤م، وهو: «لم يتجاوز الثالثة والثلاثين»^(٣٨) من عمره.

القصيدتان : مناسبتهما، قيمتهما، مصادرهما، وصفهما :

أولاً : مناسبتهما :

(١) مناسبة قصيدة الأسكوبي، وظروف نظمها :

تحتل هذه القصيدة مكانة رفيعة مهمة عند: الأدباء، والمؤرخين، والباحثين، وطلبة العلم، وذلك لأهميتها: المعنوية، والفنية، ولما أصاب صاحبها - بسببها - من: المشقة، والمصاعب، فلقد قيل: إن تاريخ نظمها كان في عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م، وإن: «الصدمة: التي منيت بها الشعوب العثمانية حين احتلت إيطاليا ولاية ليبيا قبيل الحرب العالمية الأولى، وتخاذل الأتراك إزاء ذلك الغزو الاستعماري أهم باعث على إرسال هذه الصرخة المدوية التي انبعثت من قلب مكلم، رأى مستقبل أمته مهدداً بالخطر والزوال فنبه إلى مكانم الداء وأسباب العلاج، ولكنه... جوزى على ذلك من قبل أولي الأمر بالاستدعاء والمحاكمة، وتوجيه التهم المختلفة»^(٣٩)، ويؤكد هذا القول ما ذهب إليه عبد القدوس الأنصاري في معرض حديثه عن قصة الشعر في بلادنا، حيث قال: «ثم بدأ عصر البعث العربي في أعقاب حرب الدولة العثمانية مع إيطاليا، فكانت بلاد العرب تموج بحركات الاستنكار للتواءات الرجل المريض، كما تموج بحركات اليقظة، والشعور بالذاتية، ونفخ شعراؤها في أبواق التبشير بتفتح الوعي العربي، وبانطلاقه من القيود والسدود، واسترجاع مجده السليب، فنال رشاش من هذا البعث العام هذه البلاد، ولم تتمكن من مسابقتها، ولا من تتبّع خطواته بما يغير دفة اتجاهها من وراء إلى الإمام بحكم استحكام القيود والسدود التي تحيط بها من دولة الأتراك إذ ذاك. وكان من آثار انتقال عدوى الشعور بالذاتية والوجود: أن رأينا العالم الشاعر إبراهيم الأسكوبي ينظم قصائده السياسية في المدينة المنورة يزجي بها نصحاً، وتوجيهاً للدولة العثمانية التي تشاءمت من انبثاق هذا الوعي المتفتح الذي سبق أوّاه، فزجت بالشاعر الممتلي إخلاصاً واعتدالاً بالسجن في بلاد الغرب، وما رحمت كبر سنه، ولا قدسية موطنه، ولا علمه ولا أدبه، وهذا كله أمر ذوبال بالنسبة لتاريخ

قصة الشعر في ديارنا إبان الإغفاءة المديدة»^(٤٠)، ومما يزيد في إيضاح سبب إنشاء هذه القصيدة قول عبد الله الحامد، حين قال: «وأول ما يذكر في ذلك الشعر السياسي الذي نظم فيه الأسكوبي الرائية التي دوى ذكرها، وانتشر خبرها في: الحجاز، والشام، ولبنان، وتناقلتها الصحف، وعلقت عليها، وطلب الشاعر إلى الأستاذة وحوكم، ثم بُرئ لأنه لم يقل إلاّ خيراً، فقد أشفق على الترك أن يخدعوا ببريق الحضارة الغربية، ويستكينوا لأعدائهم الموتورين في معارك: اليونان، ويوغوسلافيا، وفينا»^(٤١).

وإذا كان حال الأمة الإسلامية، وما أصابها على أيدي أبنائها من هوان، قد دعا الأسكوبي إلى نقد الخلافة الإسلامية حينذاك ممثلة في الدولة العثمانية، فإن الأسكوبي أيضاً قد انزعج مما يصدر عنه بعض قادة الحكم التركي الذين: «ظنوا أن سبب تأخرهم هو تمسكهم بالدين»^(٤٢)، مما دعاه إلى نظم هذه القصيدة، وإظهار مضمونها بصورة ظاهرة غير خافية، وقد ساعده على تحمل آثار مسؤولية هذه القصيدة: «اضطراب الأوضاع في تركيا بسبب حروبها، ووجود من يناصره في نقده للسياسة التركية التي اتجهت من أوائل القرن العشرين إلى شعار القوميات، بدل الخلافة الإسلامية، مما كان سببا في نهايتها»^(٤٣)، ومما سبق ذكره يتضح أن الحماسة الدينية، والغيرة الإسلامية اللتين صدر عنهما الأسكوبي في قصيدته كانتا سببا في إذكاء الشعور الذاتي لديه، وأنه قد انزعج مما يجري في ظلال الدولة العثمانية التركية حينذاك من مظاهر: الضعف، والخذلان، مما دعاه إلى نظم قصيدته دون خوف من عواقب نشرها.

(٢) مناسبة قصيدة المبارك، وظروف نظمها.

تتفق المصادر الموجودة بين أيدينا الآن على أن سبب نظم هذه القصيدة يعود إلى سياسة الإنجليز^(٤٤)، في البحرين^(٤٥)، وما عمدوا إليه فيها من سياسية مخلة، فلقد قاموا بعزل حاكم البحرين الشيخ عيسى آل خليفة^(٤٦)، وتنصيب ولده حمد بن عيسى^(٤٧) حاكماً بدله، مما أفضى إلى غضب الشاعر،

واستنكاره لهذا العمل السياسي الجائر. وكان تاريخ نظم هذه القصيدة في عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م، يقول جامع شعر: «شعراء هجر» إن هذه القصيدة قيلت: «بمناسبة تغير الأوضاع في البحرين، حيث أسند حكم البحرين للشيخ حمد بن الشيخ عيسى آل خليفة، بعد عزل والده الشيخ عيسى آل خليفة، وقد وجدت مسودة بعد وفاته»^(٤٨)، وهذا يؤكد اشتغال الشاعر بهذا الشعر السياسي، ويُظهر سبب نظمه لهذه القصيدة، فالحق أنه قد أحاط بهذا النص ظروف غير عادية.

ولقد تنبه أحد الكتاب إلى هذا الوضع السياسي المحزن، والداعي لنظم هذه القصيدة، إذ قال: «وفي وسط الخليج كانت بريطانيا تهيمن على الأمور، فاستراحت من الشيخ عيسى خليفة حاكم البحرين، وأرادت رجلاً آخر قد يلين تحت يديها، ولا يبدى استنكاراً، فعزلت الشيخ لأنه كما قالت: شيخ هرم، ولت ابنه حمداً ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م، وقد تنبه الشاعر الواعي عبدالعزيز بن عبد اللطيف المبارك لهذا التحكم البريطاني، فقال قصيدة رنانة في ٨٠ بيتاً»^(٤٩)، ومن هنا تتضح مناسبة هذه القصيدة، وسبب نظمها، وأنها قد قيلت بدافع سياسي خطير، وفي ظروف عصبية غير عادية.

ثانياً : قيمتهما :

يدرك الباحث في تاريخ الأدب في جزيرة العرب في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري أهمية هاتين القصيدتين، ومنزلتهما الأدبية، وما قامتا به من دور تاريخي مهم، فلقد مثلتا الأدب السياسي في هذه الفترة تمثيلاً ظاهراً، ونالتا اهتمام الباحثين وعنايتهم، فمن الواضح أن قصيدة «الأسكوبي» تعد - عند بعض الباحثين - بداية لعصر البعث الأدبي في الحجاز^(٥٠)، إذ أنه لم: «يسبق لشاعر من شعراء ذلك الجيل ولا ما قبله... أن سلك في شعره هذا السبيل الشائك الذي كان يعتبر: فضولاً، ونزقاً، وشططاً من الشطط»^(٥١)، ويقول أحد المهتمين بشعر الأسكوبي: «نلاحظ هذه الشجاعة الأدبية التي دفعت الشاعر إلى التضحية بنفسه في سبيل التنبيه على مظاهر الأدواء، ومكامن

الخطر التي رآها الشاعر تهدد أمته ودولته، وأتت هذه الصرخة في جو خانق للحرية فرضه اتحاديو تركيا على الولايات العثمانية، ولم تسلم منه الحجاز، وفي ظل هذه الحالة اكتسب الأسكوبي دوراً بارزاً في الشعر السياسي بهذه القصيدة^(٥٢)، ونال: «الكثير من تقدير وثناء من تحدث عن الحياة الأدبية الحديثة في الحجاز»^(٥٣).

ولم تقف أهمية هذه القصيدة عند هذا الحد، بل نلاحظ أنها: «أصبحت حديث الساعة بين سكان الحجاز خاصة، وقادة السياسة التركية عامة، وقد ساعدت على توليد الشعور العام لدى سائر طبقات الشعب الحجازي ضد السيطرة التركية، وجسدوا ذلك في ثورة [١٣٣٥هـ - ١٩١٦م]^(٥٤)، ولعل مما زاد من قيمة هذه القصيدة أنها نشرت: «وتناقلتها الصحف حتى صارت لها ضجة في الشام، ورددها الذين كانوا في الشام يناهضون الحكم التركي»^(٥٥)، ولذلك نلاحظ القيمة المعنوية لهذه القصيدة، وما اشتملت عليه من المعاني الرفيعة وما حملته من الأفكار، إذ بات من الواضح أن قيمتها الفنية لا ترقى إلى منزلتها المعنوية التي اتسمت بها، فالحق أنها تمثل مستوى الأدب حينذاك، وتعبّر عن مظاهر الحماسة، واستلهاهم المشاعر، وقد تنبه لهذا عبدالله الحامد في معرض حديثه عن هذه القصيدة، حيث قال: «والقصيدة على قيمتها السياسية ليست في روائع الشعر، ولا في جيده، إنما هي شعر أتكأ فيه الشاعر على: الأمثال، والحكم القديمة، أكثر من اعتماده على الوصف الطليق»^(٥٦)، ومثله ذهب عبد الرحيم أبو بكر، إذ قال: «ومهما يكن أمر النقاش في مستوى هذه القصيدة من الناحية الفنية، فإن الأسكوبي كان فيها ملتزماً بموقف معين في إطار ثقافته، وانتمائه»^(٥٧).

أما قصيدة المبارك فلا تقل أهمية عن قصيدة الأسكوبي، إلا أنها لم تنل من العناية ما نالته قصيدة الأسكوبي، إذ أنها لم تظهر للناس إلا بعد وفاة صاحبها، إذ قيل: إنها «وجدت مسوّدة بعد وفاته»^(٥٨) وأن شعره السياسي الذي تمثلته هذه القصيدة التي بين أيدينا يعد من أهم نتاجه الشعري لما تضمنه من معان، وما صدر عنه من أفكار، فلقد أظهر: «ما كان يجيش في نفسه من رغبة صادقة

في اجتماع الكلمة، ولم الشمل، والاتحاد في ظل جو إسلامي، يستعيد به المسلمون ما كان للصحابة الأول من أمجاد خالدة»^(٥٩)، ولقد تنبه لهذا الحال أحد الدارسين، إذ قال: «ولهذه القصيدة قيمة كبيرة في شعرنا السياسي، وكثيرون هم الذين وقفوا معجبين برائية الأسكوبي في تحذير العثمانيين خطر المستعمرين، واعتبروها فتحاً جديداً في الشعر السياسي، لكن قصيدة المبارك، وإن جاءت متأخرة فيما يبدو إلا أنها أكثر عمقا، وأشد حماساً، وأجود أسلوباً»^(٦٠)، ومهما يكن الأمر فإن قيمة هاتين القصيدتين تأتي في معانيهما الجادة، وما اشتملتا عليه من ملامح الحماسة الدينية، والغيرة الإسلامية، ولعل المهتمين بتاريخ الأدب العربي، والباحثين عن منهج سوى له يفيدون من هاتين القصيدتين في سد النقص الظاهر في ذلك التاريخ، والإفادة منهما، ومن أمثالهما في هذا الشأن، فالحق أن الجراءة التي صدر عنها الشاعران تمثل تفوقهما في هذا الجانب، وتعبّر عن عزمهما الجاد في إيقاظ الأمة الإسلامية من وسن الغفلة، والسبات العميق، فما أحوجنا لمثل هذا الشعر الناصح الجاد.

أولاً : قصيدة الأسكوبي :

قال الشيخ إبراهيم الأسكوبي :

[البسيط]

- (١) يا آل عثمان^(٦١) فالمغزو من غزا * بأهل أوربة^(٦٢) أو عهدهم طرأ
- (٢) اتأمنون لموتورين^(٦٣) ديدنهم * أن لا يروا منكم فوق الثرا حرأ
- (٣) تمالئوا^(٦٤) فخذوا حذراً فانهم * يرون إبقاءكم بين الورى ضرا
- (٤) فهذه دولة (الطليان)^(٦٥) حين رأت * أسطولكم ليس يغني فأجأت غدرا
- (٥) وشقت البحار بالأسطول معجبة * تختال تيتها به مغرورة سكرى
- (٦) وأنزلت بطرابلس^(٦٦) عساكرها * فهل أوربة كفت عنكم شرا ؟
- (٧) فما على من رأى لحماً على وضم^(٦٧) * يجتره غيره لوم إذا اجترا
- (٨) أتركون لمن دب الضراء لكم * ومد عنقا يغادى سرحكم عقرا ؟

- (٩) دون الدنية إيثار المنية في * قومٍ من البغضِ ودوا محوكم مكرًا
 (١٠) لا تحسبوا أنهم ناسون ما فعلت * أسلافكم بهم في سالف مرا
 (١١) أو يجهلون التواريخ التي سُطرت * وهم جميعاً بما في كتبها أقرأ^(٦٨)
 (١٢) أو ما دروا ما الذي التنزيل أوجبه * من الجهادِ وهذى صفحة تُقرأ ؟
 (١٣) هي التي أنتم فيها منازِلُهُم * غصبتموهم عليها - فاعلموا - قهرا
 (١٤) من يجحد الشمس يجحد أنها لهم * كانت وأصبحوا مُلأَكمها جَبِرا
 (١٥) أيقظتموهم بضرب الهام فانتبهوا * من نومهم ورقدم أنتم الدهرا!^(٦٩)
 (١٦) فليتكم ما خطوتم نحوهم قَدَمًا * وما أغرتم على أملكهم شَبْرًا!
 (١٧) نبهتموهم فشدوا عَزْمَهُمُ حَنَقًا * كأنكم قد أقلتُم منهم العثرا
 (١٨) فجددوا عُددا للحرب فَاتَكة * برأً وبحراً فجاسوا^(٧٠) البر والبحرا

- (١٩) والله أرسل طه رحمة وهدي * للكل فانفتقت^(٧١) أنواره نشرا
 (٢٠) وعمت الخلق نفعا بالعلوم فَمِنْ * كَسَابِ دُنْيَا أو الدنيا مع الأخرى
 (٢١) فقامت العرب قبل الناس أجمعهم * دينا ودُنْيَا وشَدُوا عزمهم أزرا
 (٢٢) فجحد أجدادكم جهداً بما شرعت * شرائع الدين حتى وطدوا الأمرا
 (٢٣) وأهل أوربة والغرب أجمعه * في ظُلْمة الجهل يستاقونهم أسرا
 (٢٤) ففتحتم بكتاب الله أَرْضَهُمُ * فأصبحت لكم من رجسهم طهرا
 (٢٥) ثم اجتراءتم على الدين القويم بما * يسوؤه بدعاً كادت ترى كفرا^(٧٢)
 (٢٦) فحين ما انتبهت أعداؤكم لكم * مُسَلِّحِينَ يدكون الدنَى زارا^(٧٣)
 (٢٧) رجعتُم القهقري عنهم مداينة * فزاد طغيانهم من بعد ذا كبرا
 (٢٨) فمن كمصر وأرض الهند نام لهم * أَرَوْهُ كيف يَرَى نجم السُّهى^(٧٤) ظهرا
 (٢٩) ومن تنبه (كالبابون)^(٧٥) رَدَّهُم * مِثْلَ النعاج على أعقابهم قسرا
 (٣٠) فما بَقِيَ غرضٌ للقوة من كُتُب * يُرْمَى سواكم، وطيْرُ يَقْبَلُ الزجرا

(٣١) وأنتم تحسبون الدهر مال بكم * ضَعْفًا ووهناً وأبقاكم لهم جُزْراً (٧٦)

(٣٢) عجزتم ما استوت آراؤكم عجباً * في الداء هذا الذي أعيأ بأن يئرا
(٣٣) حتى ضربتم على أن تياسوا فشلاً * من الشفاء ولم تستدركوا العمرا
(٣٤) فأقبلت علماء السوء عامدة * تسيكم كي تموتوا موته كبرى
(٣٥) سلوا الحشايا (٧٧) التي حلتم ترفاً * هل قبُلُ كانت لأسلاف لكم تطرا ؟
(٣٦) أو الأسرة تلعو فوقها كِلَلٌ * هل تعبر البحر إن رُمتمُ بها عبْرًا ؟
(٣٧) ببُست بها راحة أفضت إلى تعب * عم البلاد وأعمى داركم فقرا !
(٣٨) هل من خبير بداء في قلوبكم * أعمى البصيرة حتى أغلق الفكر ؟
(٣٩) عقائد فسدت فيكم فأفسدت الـ * مُلك العظيم وأفشت فيكم الذعرا

(٤٠) ظننتُ أن دين الله أحرکم * عنهم وهم حمدوا كفرًا به المسرى
(٤١) لا تظلموا رحمة للعالمين أتت * هدت إلى جِكمِ عُظْمَى جرت نهرا
(٤٢) فلو عملتم بها ما فاتكم أحد * سبقا ولا أحد يوما لكم أزرى
(٤٣) تذكروا كم خطيئاتٍ لكم سَلَفَتْ * بها؛ تأخرتم عنهم، أبَت حصرا

(٤٤) تالله تالله إن لم تسمعوا الذِّكْرَى * مالوا عليكم فلم يُيقُوا لكم ذِكْرًا
(٤٥) نَعَمْ الشفاء بقرآن الإله إذا * قبلتموه وإلا فاسكنوا القبرا
(٤٦) إِنْ تَنْصُرُوا الله يَنْصُرْكُمْ فكم فئة * قليلة غَلَبَتْ أضعافها كُتْرًا (٧٨)

- (٤٧) يا للرجال ثقوا أن ليس ينفعكم * إلا ثباتكم إن تركبوا الوعرا
- (٤٨) وإن تخوضوا غمار الموت مُتْرَعَةً * من كل غَلَبٍ، من ليث الشرى^(٧٩) أجرا
- (٤٩) مُسْلِحِينَ، بما وافى العدو به * من السلاح، وإن توفوا له صبرا
- (٥٠) فهذه العرب والأترك قاطبة * ما عندهم عُدَدُ تكفيهم قدرا
- (٥١) فرخصوا لجميع المسلمين به * بل اكشفوا لهم عن صنعه السترا
- (٥٢) كي يصنعوه بأيديهم فيغتنموا * حياتهم ويفوا مولاهم صبرا
- (٥٣) فليس عندهم علم بصنعتهم * ولا تركتكم له في أرضهم جَدْرًا
- (٥٤) قطعتموا - فاتقوا المولى - عزائمهم * حتى عَدَوْا نعماً تستنظر النحرًا
- (٥٥) فلا لهم عمل في دفع (أُورْبَةٍ) * ولا تسببتم أن يأخذوا حذرا
- (٥٦) فاشكوا يسألكم عنهم، وعن بدع * جهلا رضيتم بها في دينكم تُجْرًا^(٨٠)
- (٥٧) عليكم وزرهم أن أصبحوا هدفًا * يُرْمَى! وليتكم استعظمت الوزرا ؟
- (٥٨) لو ألف عام طلبتم علم أوربة * وحالكم هكذا لم تبلغوا العُشْرًا
- (٥٩) لم يكف ما طار من صيت لهم خَبْرًا * حتى يطيروا فوقكم خُبْرًا
- (٦٠) مكاتب كخيال الظل هل أحد * سما بها فضله أو طالب أثرا ؟
- (٦١) إن كان مبلغكم في العلم ذلك فالـ * جهل البسيط^(٨١) لكم من غيره أخرى
- (٦٢) فالיום أنفع علم في البنادق^(٨٢)، والـ * بيض^(٨٣) الصوارم تنفي العار والعُشْرًا
- (٦٣) فنبهوا ما بقى من أهل ملتكم^(٨٤) * ولا تُبْقُوا لهم يوم اللقا عُدْرًا
- (٦٤) ودرّبوهم على تعليم صنعة ما * يُغيثهم واطلبوا المولى بذا الأجرًا
- (٦٥) وألْقُوا حجرًا مَنْ قال: إنهم * إذا شكوه شكوتهم منهم المُرّا
- (٦٦) وفارقوا رَبَقًا^(٨٥) كانت تُذللهم * فلا يُبْقُوا لكم نَهْيًا ولا أمرًا
- (٦٧) ليخسأ الخاسر الملعون غَشَكُم * فهل بنا هو من رب السما أدري ؟
- (٦٨) والله يأمرنا أن نستعد لمن * عاداه كيما يُولي في الوغى دُبْرًا^(٨٦)
- (٦٩) فإن فرضنا بأن شقَّ العصا رجل * لا بد آخر يسقيه الردى مُرّا
- (٧٠) وإن به فئة قامت مُسلحة * بغيا عليكم به قامت له أخرى!

- (٧١) كان السلاحُ سلاحَ المِثْلِ قبل بلا * ريب، وكانت ملوك تهرب القطرا
 (٧٢) يكفى من الغش ما ضاع الزمان به * فما تبقى سوى أن تَلْعَقُوا الصِّبْرَا^(٨٧)
 (٧٣) وتتبعوا الشرع في نَيْلِ العلاء وفي * نصر الإله، إذا ما رمت النُّصرا
 (٧٤) وأن تكونوا من الدين القويم على * أقوى اتفاق، وأن لا تظلموا العسرا

(٧٥) نصيحة حَتَّها النصر المبين لكم * عسى عسى بعدها أن تنفع الذكرى!

- (٧٦) والله أرجو ينيل الفوز في زَمَنِ * مضى، ويُبْدِلُنَا من عُسرنا يسرا
 (٧٧) وبالصلاة أخص المصطفى شرفاً * والآل مع صحبه العِتْرَةِ^(٨٨) الغرِّا^(٨٩)

ثانياً : قصيدة المبارك :

قال الشيخ عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك :

[الكامل]

- (١) هَلْ مَنْ يُجِيبُ إِذَا دَعَوْتُ^(٩٠) الدَّاعِي * وَيَعِي الخطَّابَ وَأَيْنَ مِنِّي الوَاعِي ؟
 (٢) ذَهَبَ الرَّجَالُ وَخَلَفُوا أَشْبَاهَهُمْ^(٩١) * وَالْمَاءُ يَخْلُفُهُ سَرَابُ^(٩٢) الْقَاعِ
 (٣) كم ذا أَنَادِي غَيْرَ مَسْمُوعِ النَّدَا^(٩٣) * وَأَحْتُ لِلْإِصْلَاحِ غَيْرَ مُطَاعِ
 (٤) أَبْنِي الكرامِ السَّابِقِينَ إِلَى الْعَلَا^(٩٤) * هَلْ فِيكُمْ مُسْتَجِمِعٌ لِدِفَاعِ
 (٥) هل فِيكُمْ مَنْ يُخْتَشَى أَوْ يُرْتَجَى * لَجَلادِ سَيْفٍ أَوْ جِدَالِ يَزَاعِ^(٩٥) ؟
 (٦) ضَيَعْتُمْ الْإِسْلَامَ شَرًّا إِضَاعَةٍ * عُلِمَتْ فَضِيعَتُمْ بَعْدَ شَرِّ ضِيَاعِ
 (٧) يَا أُمَّةَ ذَهَبَ الْخُمُولُ بِمَجْدِهَا * هَلْ بَعْدَ ذَا الْإِخْفَاقِ ذِكْرُ سَاعِ ؟
 (٨) مَاتَتْ طِبَائِعُكُمْ فَلَمْ تَحْسُسْ بِذَا * وَالْمَيْتُ لَيْسَ يُحْسُ بِالْأَوْجَاعِ
 (٩) وَعَلَى الْبِلَادَةِ وَالْجُمُودِ طِبِيعَتُمْ * وَمِنَ الْمَحَالِ تَغْيِيرُ الْأَطْبَاعِ

- (١٠) كَمْ ذَا تَهَضُّمُنَا الْعِدَا وَتَسُومُنَا * سَوِّمِ الْعَذَابَ مَلَوْنَ الْأَنْوَاعِ
 (١١) وَإِلَى مَتَى تُمَسِّي لِأَغْرَاضِ الْعِدَا * غَرَضاً وَتُصْبِحُ غُرْضَةً الْإِطْمَاعِ ؟
 (١٢) فَكَأَنَّنَا سَرَحٌ^(٩٦) بِقَفْرِ سَائِبٍ * مَا فِيهِ مِنْ جَنْبٍ وَلَا مِنْ رَاعٍ
 (١٣) يَزْعَى وَيَكْرَعُ^(٩٧) كَيْفَ شَاءَ وَلَحْمُهُ * مَرَعَى وَمَكْرَعُ أَكْلِبٍ وَضِبَاعٍ
 (١٤) قَدْ ضَاعَ سُوقُ الْمَجْدِ حَتَّى مَالَهُ * مِنْ سَائِمٍ^(٩٨) فَضْلاً عَنِ الْمُتَبَاعِ
 (١٥) الْقَوْمُ هُمُّهُمْ الرِّقْيُ وَهَمُّنَا * فِي فُرْقَةٍ وَقَطِيعَةٍ وَنِزَاعٍ
 (١٦) سَادَ الْخِلَافُ بَرَأِينَا وَتَغَلَّبَتْ * فِي جَمْعِنَا الْفَوْضَى فَمَا مِنْ رَاعٍ
 (١٧) فَبِكُلِّ دَارٍ مَنَبَّرٌ وَخَلِيفَةٌ * يَدْعُو لِبَيْعَتِهِ عَلَى أَوْضَاعٍ
 (١٨) إَوَّ لَيْسَ مَغْزَانَا جَمِيعاً وَاحِداً * فَعَلَامَ هَذَا الْخَلْفُ فِي الْأَتْبَاعِ ؟
 (١٩) فَإِلَهِنَا وَكِتَابِنَا وَنَبِيُّنَا * وَبِلَادُنَا وَالْأَصْلُ غَيْرُ مُشَاعٍ

- (٢٠) اللَّهُ دَرٌّ عَصَابَةٍ قَدْ أَحْرَزُوا * قَصَبَ السَّبَاقِ بِحَلَبَةٍ^(٩٩) الْإِبْدَاعِ
 (٢١) دَانَتْ لِأَمْرِ اللَّهِ أَنْفُسُهَا لِذَا * دَانَتْ لَهَا الدُّنْيَا بَلَا اسْتِمْنَاعِ
 (٢٢) مَلَكَوْا جَمِيعَ الْمَشْرِقَيْنِ وَأَخْضَعُوا أَلَّ * بَاغِينَ فِيهَا أَيْمًا إِخْضَاعِ
 (٢٣) وَمَشَوْا عَلَى الْبَحْرِ الْخِصَمِّ فَمَا اشْتَكَوْا * بَلَلًا بِأَقْدَامٍ وَلَا أَذْرَاعِ
 (٢٤) مَلَأَى الصُّدُورَ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالتَّقَى * وَمِنْ الْحَطَامِ فَوَارِغُ الْأَضْلَاعِ
 (٢٥) فَمِنْ الطَّعَامِ بِتَمَرَةٍ سَوْدًا اجْتَزَوْا * وَبِشْمَلَةٍ^(١٠٠) شَهْبًا مِنَ الْأَذْرَاعِ^(١٠١)
 (٢٦) لَمْ يَكْتُبُوا رَقاً بِغَيْرِ شَبَا الظُّلْبِ^(١٠٢) * فَوْقَ الطَّلَا بِنَجِيعِهَا الْهَمَاعِ^(١٠٣)
 (٢٧) شَادُوا مِنَ التَّقْوَى أَصَحَّ مَدَافِعٍ * وَبَنَوْا مِنَ الْحَسَنَاتِ خَيْرَ قِلَاعٍ
 (٢٨) هَاتِيكَ فُرْسَانُ الْحُرُوبِ وَإِنَّمَا * نَحْنُ فَوَارِسُ الْأَسْنِ وَقِصَاعِ^(١٠٤)

- (٢٩) سَبِّرُوا كَمَا سَارُوا لِتَجْنُوا مَا جَنُوا * لَا يَخْصُدُ الْحَبَّ سِوَى الزَّرْعِ
 (٣٠) وَتَنَقِّظُوا فَالْسَيْلُ قَدْ بَلَغَ الرَّبَى^(١٠٥) * يَا أَيُّهَا النَّوْمَى عَلَى الْأَنْطَاعِ^(١٠٦)

- (٣١) وَاسْتَرْجِعُوا مَا فَاتَ مِنْ غَايَاتِكُمْ * مَا دُمْتُمْ فِي مُكْنَةِ اسْتِزْجَاعِ
(٣٢) قَوْمُوا أَقْرِعُوا بِالْجِدِّ أَبْوَابَ الْعُلَا * لَا تُقْصِرُوا عَنْ هِمَّةِ الْقُرَاعِ
(٣٣) أَنْ الْمَعَالِي مَا عَلَى أَبْوَابِهَا * غَيْرِ الْوَنَى وَالْعَجْرِ مِنْ قُرَاعِ (١٠٧)
(٣٤) وَاسْتَغْدِبُوا شَوْكَ الْمَنَايَا فِي اجْتِنَا * وَزِدِ الْأَمَانِي رَاتِقَ الْإِنَاعِ
(٣٥) إِنْ قَلْتُمْ نَحْشَى الْمَجَاعَةَ فَالَّذِي * بِكُمْ أَشَدُّ أَذًى مِنَ الْإِدْقَاعِ (١٠٨)
(٣٦) وَتَعْلَمُوا فَالْعِلْمُ مِعْرَاجُ الْعُلَا * وَمِفَاتِحُ الْإِخْصَابِ وَالْإِمْرَاعِ (١٠٩)
(٣٧) الْعِلْمُ لَيْسَ لِنَفْعِهِ حُدٌّ وَلَا * حُدٌّ لَضَرِّ الْجَهْلِ بِالْإِجْمَاعِ
(٣٨) فَخَذُوا مِنَ الْعَرَبِيِّ (١١٠) خَيْرَ عُلُومِهِ * وَذَرُوا قَبِيحَ خَلَاتِقِ وَطِبَاعِ
(٣٩) وَإِذَا عَلِمْتُمْ فَاعْلَمُوا فَالْعِلْمُ لَا * يُجْدِي بِلَا عَمَلٍ بِحُسْنِ رَمَاعِ (١١١)
(٤٠) فَالْمِرَّةُ غُصْنٌ وَالْعُلُومُ زَهْرُهُ * وَثَمَارُهُ الْأَعْمَالُ بِالْمُسْطَاعِ (١١٢)
(٤١) وَابْنُوا عَلَى التَّقْوَى قَوَاعِدَكُمْ فَمَا * يَبْنِي عَلَى غَيْرِ التَّقَى مُنْدَاعِ
(٤٢) وَاحْمُوا حِمَاكُمْ بِالْأَسِنَّةِ وَالظُّبَا * مِنْ كُلِّ عَادٍ مَعْتَدٍ طِمَاعِ
(٤٣) وَتَحْفَظُوا وَاللَّهُ خَيْرُ حَافِظَا (١١٣) * مِنْ كُلِّ صِلٍّ (١١٤) نَحْوَكُمْ مُنْبَاعِ (١١٥)
(٤٤) هَيَّأُوا (١١٦) لِطَرْدِ الْفَقْرِ عَنْ أَوْطَانِكُمْ * جِيشاً مِنَ الزَّرَاعِ وَالصَّنَاعِ
(٤٥) يَا أَيُّهَا النُّومَانُ بَيْنَ مَخَالِبِ اللَّـ * يَثِ الْهُصُورِ وَنَابِ الْقَلَاعِ
(٤٦) ارْحَمْ شِبَابَكَ وَأَنْتَبِهْ مِنْ قَبْلِ أَنْ * تُضْجِيَ ضَحِيَّةَ خَلْقِهِ الْبَلَاعِ
(٤٧) لَا تَرْجُؤَنَّ مِنَ الْعِدَاةِ مَوَدَّةً * إِنَّ الْأَعَادِي فَاخْذَرْنَ أَفَاعِ
(٤٨) فَاحْشَ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَرَاكَ تَلَطُّفاً * فَلَهُ بِذَاكَ اللَّطْفِ نَهْشُ شُجَاعِ (١١٧)
(٤٩) لَا تَحْسَبَنَّ وَفَاقَ شَعْبٍ أَجْنَبٍ * شَعْباً ضَعِيفاً غَيْرَ مَحْضٍ خِدَاعِ

- (٥٠) يَا خَاطَبَ الْعُلَيَّاءِ إِنَّ صَدَاقَهَا * صَعْبُ الْمَنَالِ عَلَى قَصِيرِ الْبَاعِ
(٥١) مَهْرُ الْعُلَا جُرْدُ الْحِيَادِ تَقْوَدُهَا * مُرْدُ الْكُمَاةِ تَمِيسُ (١١٨) فِي الْأَذْرَاعِ
(٥٢) أَوْكَلْ يَوْمٍ لِلْعَدُوِّ إِغَارَةً * مَشْنُونَةً فِي هَذِهِ الْأَرْبَاعِ (١١٩)

- (٥٣) طمَعٌ طَبِيعِيٌّ أَمَاطٌ مُجَاهِرًا * عَنْ وَجْهِهِ الْمُرِيدُ كُلَّ قِنَاعٍ
 (٥٤) حَمَلُوا عَلَيْنَا بِالْدَّرَاهِمِ حَمَلَةً * لَمْ نَسْتَطِعْ فِي وَجْهِهَا لِدِفَاعٍ
 (٥٥) وَتَلَاعَبْتُ فِتْيَانُ أَوْرُبًا بِنَا * كَتَلَاغِبِ الصَّبَّانِ بِالْمُرْصَاعِ (١٢٠)
 (٥٦) عَجَبًا تُبَاعُ وَتُشْتَرَى الْبَحْرَيْنِ (١٢١) لَا * مِنْ ثَائِرٍ فَضْلًا عَنِ الْمَنَاعِ
 (٥٧) قَطَعْتُ حِمَاةَ الشَّرْقِ أَبْطَالَ الْوَعَى * آمَالُهُمْ بِالْأَبْيَضِ الْقَطَاعِ
 (٥٨) فَاتَوَّا بِلَادَ الْعُرْبِ كَيْ يَسْتَذْرِكُوا * مَا فَاتَهُمْ بِالْأَصْفَرِ الْخَدَاعِ (١٢٢)
 (٥٩) بَدَأُوا بِسَلْبِ حِمَى أَوَالٍ (١٢٣) لَأَنَّهَا * مِفْتَاحُ سَائِرِ هَذِهِ الْأَصْقَاعِ
 (٦٠) نَقَضُوا عَهْدَ خَلِيفَتِهِمْ عِيسَى الَّذِي * لِذِمَامِهِمْ قَدْ كَانَ خَيْرَ مُزَاعِ
 (٦١) قَدْ ضَيَّعُوا مِيثَاقَ عِيسَى مِثْلَمَا * قَدْ ضَيَّعُوا مِيثَاقَ عِيسَى الدَّاعِي (١٢٤)
 (٦٢) وَدَعَا لَهُ ابْنَا مُشْرِكَيْنِ كَمَا دَعَا * اللَّهُ جَلَّ ابْنًا فَخَابَ السَّاعِي
 (٦٣) قَالُوا: ضَعُفَتْ عَنِ الْإِمَارَةِ فَاَنْعَزَلْ * دَعَاؤِي خَصِيمٍ مَا لَدَيْهِ مَدَاعِ
 (٦٤) إِنْ يَسْتَطِيعُوا عَزَلَ عِيسَى فَاَنْعَزَا * لُ غَلَاءَ عِيسَى لَيْسَ بِالْمُسْتَطَاعِ (١٢٥)
 (٦٥) مَلِكُ أَشَادَ لَهُ النَّذَى ذِكْرًا مَلَا أَلْ * آفَاقَ بِالْأَضْوَاءِ وَالْأَضْوَاعِ (١٢٦)
 (٦٦) فَتَذَمَّرَتْ عُرْبُ «الْبُدَيْعِ» (١٢٧) غَيْرَةً * عَرَبِيَّةً مَعَ سَائِرِ الْأَتْبَاعِ
 (٦٧) وَتَرَحَّلُوا عَنْهُ وَلَمْ يَتَلَفَّتُوا * كَرَمًا لِطِيبِ مَسَاكِنِ وَضِيَاعِ
 (٦٨) سَنُوا لَنَا سَنَنَ الْكَرَامِ إِذَا هُمْ * ضَمِيمُوا، فَهَلْ لِلْقَوْمِ مِنْ تُبَاعِ ؟
 (٦٩) لَمْ يَقْبَلُوا هَذَا الْهَوَانَ لِأَنَّهُمْ * مِنْ عُرْبٍ نَجَدِ الْفَتْنَةِ الْأَرْوَاعِ (١٢٨)
 (٧٠) أُنْعِمَ بِهَا مِنْ رِحْلَةٍ قَدْ شَيْدَتْ * مَجْدًا وَمُكْرَمَةً وَطِيبَ سَمَاعِ

- (٧١) رَحَلُوا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا * فَاسْتَبَدَّلُوا مِنْهُنَّ خَيْرَ رِبَاعِ
 (٧٢) تَرَلُّوا بِسَاحَةِ مَاجِدٍ (١٢٩) رَحْبِ الْفِنَا * صَغْبِ الْمَرَامِ مِنَ الْأَذَى مَنَاعِ
 (٧٣) فَأَوُوا إِلَى كَهْفٍ عَظِيمٍ شَامَخِ * صَغْبِ الْمَرَاقي مُمَرِّعِ (١٣٠) الْأَجْرَاعِ (١٣١)
 (٧٤) مَلِكٌ بِهِ عَرْشُ الْإِمَامَةِ قَدْ سَمَا * وَرَسَا وَكَانَ عَرَاهُ قَبْلُ تَدَاعِ

- (٧٥) مَبْسُوطَانِ يَدَاهُ لِلْعَانِي (١٢٢) وَلِلْـ * جَانِي بَوْبِلِ نَدَى وَنَارِ مِصَاعِ (١٢٣)
- (٧٦) فَرَمَانُهُ لِلْمُجْتَدِي وَالْمُعْتَدِي * يَوْمَانِ يَوْمُ قِرَى، وَيَوْمُ قِرَاعِ
- (٧٧) لَيْثُ فَرَايَسُهُ الْمُلُوكُ وَصَيْدُهُ * غُرُ الْمَمَالِكِ لَاظِلًّا لِالْأَسْلَاعِ (١٢٤)
- (٧٨) يَا لَيْتَ غُرَبَ الْمُسْلِمِينَ وَعَجْمِهِم * عَقَدُوا عَلَيْهِ عُقْدَةَ الْإِجْمَاعِ
- (٧٩) وَاسْتَخْلَفُوهُ فَهُوَ خَيْرُ خَلِيفَةٍ * فِي نُصْرَةِ الدِّينِ الْمُطَهَّرِ سَاعِ
- (٨٠) لَا زَالَ كَوَكْبُ جُودِهِ وَسُعُودِهِ * يَنْمُو بِطَيْبِ نَدَى وَحُسْنِ شُعَاعِ (١٢٥)

ثالثاً : مصادرهما :

يدرك الباحث في تاريخ الشعر في جزيرة العرب عبر النصف الأول من القرن الرابع الهجري شيوع ذكر هاتين القصيدتين، ووضوح اهتمام الباحثين بهما، والاقتراب منهما، فلقد اعتمد عدد من دارسي الشعر السياسي في بلادنا عليهما في التاريخ لهذا اللون الشعري المعهود، مما ساعد على شيوع ذكرهما، ووجود أبيات منهما في العديد من المصادر الأدبية المعاصرة، ومع ذلك عرف لهما مصادر أولية معروفة، مثل: ديوان الأسكوبي نفسه الذي حوى قصيدته، وفي ذلك يقول عبد الرحيم أبو بكر في معرض حديثه عنها: «وتاريخ هذه القصيدة كما جاء في مخطوطة الديوان هو عام ١٢٣١هـ/ ١٩١٣م» (١٢٦)، وإلى مثل ذلك أشار: عبد السلام هاشم حافظ حين ذكر أن للأسكوبي: «قصائد سياسية أنجى بها النصح للدولة العثمانية، فسجن بسببها في بلاد الغربة، وتوفى سنة ١٢٣١هـ» (١٢٧)، كما اشتملت بعض الدراسات العلمية الحديثة المعاصرة على أبيات متفرقة من هذه القصيدة، مثل كتاب «الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين» للحامد، و «الشعر الحديث في الحجاز» لعبد الرحيم أبو بكر، و: «الأدب الحجازي الحديث» للفوزان، ولكن المصدر المهم المنشور الذي حوى جميع أبيات هذه القصيدة، وتم الاعتماد عليه في هذه الدراسة الموجزة: «مجلة المنهل في عددها الرابع ح ٤، س ١٣ (شهر ربيع الثاني ١٣٧٢هـ) ص ص ١٧٦ - ١٨٠»، ولم أعارضها بنصها الآخر الذي ورد ضمن زيادة الدفتر

دار على ديوان الأسكوبي الذي حققه الخطراوي، لما وقع فيه من التصحيف والتحريف، ولأنه اشتمل على زيادة في عدد أبيات القصيدة، إذ بلغت هنالك ٧٨ بيتاً.

أما قصيدة المبارك فإنها وإن كانت أقل شيوعاً بين الدارسين من قصيدة الأسكوبي، فلقد أتى على ذكرها نفر من الدارسين، مثل: عبدالله الحامد في كتابه السابق، وفي بعض مقالاته التي نشرها في مجلة العرب حول الأدب في الإحساء، والقطيف^(١٣٨)، ومع ذلك يأتي مجموع: «شعراء هجر» لعبدالفتاح الحلوفي مقدمة المظان الأساسية لهذه القصيدة، حيث ضم جميع أبياتها، في باب «سياسيات الشاعر» ص ١٨٥، وعلى هذا المجموع تم الاعتماد في هذه الدراسة الأدبية الموجزة.

رابعاً : وصفهما :

وإذا كان قد تم الاعتماد في دراسة هاتين القصيدتين على مصدرين مطبوعين هما: «مجلة المنهل»، ومجموع: «شعراء هجر» فإنه يمكن وصف القصيدتين من خلالهما، إذ يعدان من مظانها المطبوعة المهمة، أما قصيدة الأسكوبي فقد وردت في مجلة المنهل في ح ٤، س ١٣ (شهر ربيع الثاني ١٣٧٢هـ) ص ١٧٦ - ١٨٠ تحت عنوان: «الأسكوبية المدوية»، وقيل في صدرها: «أول قصيدة سياسية في الشعر الحجازي الحديث على ما نعرف، وقد أنشأها ناظمها الشيخ إبراهيم الأسكوبي المدني في آخر العهد العثماني، وقبيل الحرب العالمية الأولى بقليل، ووجهها إلى الدولة العثمانية صيحة ارشاد وتنبيه، ونذير إنذار وإيقاظ، وقد ألقى عليه القبض من أجلها، ونفى عن بلاده، ومات غريباً مطمئن الضمير بما أدى من أمانة: العلم، والنصح، والإخلاص لدولته، وأمته»^(١٣٩).

وقد وقعت هذه القصيدة في سبعة وسبعين بيتاً، ولم تضبط بالشكل، وإنما تم إيرادها دون ذلك، كما أن محررها لم يعتمد إلى تحقيقها ولا التعليق عليها، بل اكتفى بنقلها دون: دراسة، أو تعليق، ولكنه صنع لها عناوين جانبية وفق

معاني أبياتها، حيث ابتدأ مقدمتها بقوله: «صرخة في واد» ثم قسم مقاطعها الأخرى وفق الآتي: «عبر من التاريخ»، «أسباب الوهن»، «الدين لا يعوق النهوض»، «صيحة إنذار»، «وأعدوا لهم»، «أجدى العلوم»، «رجاء»، «دعاء»، وقد وقعت هذه الأبيات في خمس صفحات.

أما قصيدة المبارك، فقد وردت كاملة في مجموع: «شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر» «جمع عبدالفتاح محمد الحلو، حيث مهد لها جامعها في صدر أبياتها بقوله: «قال الشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف آل مبارك هذه القصيدة بمناسبة تغير الأوضاع في البحرين، حيث أسند حكم البحرين للشيخ حمد بن الشيخ عيسى آل خليفة بعد عزل والده الشيخ عيسى آل خليفة، وقد وجدت مسودة بعد وفاته»^(١٤٠)، وقد وقعت هذه القصيدة في ثمانين بيتاً، في خمس صفحات، من ص ١٨٥ إلى ص ١٨٩، وكانت أبياتها مضبوطة بالشكل، وغير محققة، ولعل جامعها قد اعتمد في نقلها على أصلها المخطوط، كما تبين في قوله السابق، ولم تخل هوامشها من: التعليقات، والحواشي، مما يشير إلى الاهتمام بها.

مع الشاعرين في قصيدتهما

أولاً : الأسكوبي، وقصيدته :

يدرك الدارس في تاريخ الأدب العربي أهمية المضامين الشعرية التي صدر فيها الشعراء عن رؤية فكرية مهمة، إذ هم عندئذ يعبرون عن حال أمتهم، ويحاولون إيجاد العلاج الناجع لدفع مظاهر: الزلل، والمآخذ، وليس هذا القول بشامل لمعظم نتاج أدبائنا، وإنما هو ظاهر عند بعضهم دون تعميم، ولعل الاهتمام بهذا الجانب في شعرنا العربي الإسلامي يضيف على دراسة مثل هذه النصوص عبر تاريخ هذه الأمة الطويل شيئاً من الأهمية والعناية، فالواقع أن هذه المعاني تزيد في قيمة الأدب نفسه، وتدعو إلى الإفادة منه في إيجاد منهج سوى شامل، فما أحوجنا اليوم إلى منهج: «أدبي إسلامي راشد».

ولذلك أتت قصيدة الأسكوبي قريبة من هذا المعنى، إذ لم تخل من ملامح:
الجدة، والحماسة، والوضوح، فلقد انطلق قائلها: «إلى موضوعه دون مقدمة
غزلية أو ما شابهها كما كان يفعل معاصروه»^(١٤١)، إذ كان في شغل عن ذلك،
وإنما أخذ يخاطب الخلافة الإسلامية في آخر سني ولايتها، وهو يطلق نداءه
محذراً هذه الدولة مغبة: الغفلة، والإهمال، ولكن صيحته ذهبت أدراج الرياح،
إذ قال:

يا آل عثمانَ فالمغرور من غراً بأهل أوربة أو عهدهم طرا
أتأمنون لموتورين ديدنهم أن لا يروا منكم فوق الثرى حرا
تمالئوا فخذوا حذرا فإنهم يرون إبقاءكم بين الورى ضرا^(١٤٢)

وحينما أظهر الشاعر تحذيره، وبين ضرورة التشاور في الأمر والانتباه إليه،
أشار إلى عمل الإيطاليين في طرابلس بليبيا، حين أنزلت عساكرها، واستهانت
بدولة الإسلام دون خشية العاقبة، ولا رهبة المصير، إذ أخذ الشاعر من بعد
يسخر، ويتأمل في قوله:

فما على من رأى لحما على وضم يجتره غيره لوم إذا اجترا^(١٤٣)
ويزداد الحماس لدى الشاعر في معانيه، فيثير في نفوس قومه جذوة
الإسلام، والإحساس بدفع الذل، إذ لم يجد الطريق لذلك إلا عن طريق تذكيرهم
بمجد أمتهم الإسلامية، وما فعلت من قبل: بعلوج النصارى، وأشياعهم، ولا
يرى أن الإيطاليين ناسون ذلك الصنيع، ولا تلك الأحداث الحاصلة عبر تاريخ
الأمة الإسلامية الطويل، وهو عندئذ يشير إلى أثر الجهاد الذي انبسط واقعه
في أرجاء المعمورة، وفتحت به البلاد، مما ساعد على فتح الكثير من بلدان
العالم، حيث أضحت ضمن ممالك المسلمين، ويأخذ على هذه الخلافة الضعيفة
قصورها في المحافظة على بلدانها الإسلامية، ويتمنى أنها حين قصرت في
الحفاظ على ممالكها المعروفة لم تتعد على ممالك غيرها، مما هيأ لأولئك
الأعداء: الاستعداد الحربي، والتهيئة القتالية.

وحين عمد الشاعر إلى هذا النداء المؤثر، وتلك الصيحة المدوية، لم يشأ أن يهمل التاريخ الإسلامي وعبره، إذ أخذ يركز على هذا الجانب، وكأنه يذكر به، ويدعو إلى: استلهامه، وإظهاره، حيث رأى فضل الإسلام وأثره على الأمة، ودعا إلى: التفكير، والنظر، فلقد أعزّ الله هذه الأمة بالإسلام، وجعلها في قوة من بعد ضعف، وفي عزّ من بعد ذل، إذ فتح المسلمون الممالك ورفعوا راية الإسلام في ذراها، وغيرها من الأمم تعيش: الجهل، والضياع، ولم ير الشاعر سببا لهذا الاختلاف سوى تهاون المسلمين بدينهم، وميلهم نحو: البدع، والمعتقدات الباطلة، يقول:

ثم اجتратم على الدين القويم بما

يسؤوه بدعا كادت ترى كفرا^(١٤٤)

عند ذلك تنبيه الأعداء لهذا الضعف، فأخذوا يتحرشون بحشاي البلاد الإسلامية في ظل هذه الخلافة الواهية، ويضرب لهم الأمثال بغيرهم، فلا يرى لهم شبيها، فلقد لاحظ ركونهم إلى الهدوء، والرغبة في الجلوس، حيث عدّ أسرة الملك، والحشاي سببا في: التقصير، والإهمال، إذ بسط ذلك في: تساءل ظاهر، وسخرية مرة، فقال:

سلوا الحشاي التي حلتم ترفا هل قبل كانت لأسلاف لكم تطرا
أو الأسرة تعلو فوقها كلل هل تعبر البحر إن رمت بها عبرا
بسّست بها راحة أفضت إلى تعب عم البلاد وأعمى داركم فقرا^(١٤٥)

ويمضي الشاعر في إظهار أسباب الضعف، ودواعي الوهن، فيرى أن الخطر في تقاعس المسلمين عن المحافظة على ثغورهم ولاياتهم، وأنهم أهملوا واقعهم الديني، حيث شاعت البدع، وضعفت العقائد، مما ضيع الشخصية الإسلامية وأوهنها، ويلح الشاعر في تساءل جاد، يبحث فيه عن مدرك يعلم: الخطأ، ويظهر: العيب، إذ قال :

هل من خبير بداء في قلوبكم أعمى البصيرة حتى أغلق الفكر
عقائد فسدت فيكم فأفسدت الـ ملك العظيم وأقشت فيكم الذعرا^(١٤٦)

وحين يرى الشاعر أسباب تأخر المسلمين، وضعف خلافتهم في فساد عقيدتهم، يؤكد أن الدين الإسلامي لا يقف عائقاً في سبيل تقدم الأمة، ولا يسبب تأخرها، وإنما هو سبب رفعتها وعزها، وما ظن ضعاف النفوس من أبناء الأمة الإسلامية سوى أثر من آثار الغزو الفكري الذي أوجده الغرب المستعمر،

حيث قال :

ظننتم أن دين الله أحرکم عنهم وهم حمدوا كفرا به المسرى
لا تظلموا رحمة العالمين أتت هدت إلى حكم عظمى جرت نهرا^(١٤٧)

وتزداد عاطفة الشاعر تجاه عقيدته ودينه فيجأ بالصوت في صيحة مدوية عالية، علها تنبه الغافلين من ولاية الدولة العثمانية الذين يشهدون حال أمتهم يتدهور، وينهار، وهم في غفلة وركون، فلقد لعب الماكرون بأوضاع الخلافة في محاولة لإلغائها، وعزل خلفائها، وحين يصدر الأسكوبي في هذا الواقع عن هذه الرؤية، فهو محق في صيحته المؤلمة التي يؤكد بها بقوله :

تالله تالله إن لم تسمعوا الذكرى * مالوا عليكم فلم يبقوا لكم ذكر
نعم الشفاء بقرآن الإله إذا * قبلتموه وإلا فسكنوا القبرا
ان تنصروا الله ينصركم فكم فئة * قليلة غلبت أضعافها كُثرا^(١٤٨)

وحينما تفيض مشاعر الشاعر بالحسرة، ويعلو صوته بالتحذير، ينصرف للبحث عن علاج ناجع مفيد، به يستطيع أن يدفع الضرر، ويسد لأمته عملا مفيداً ناصحاً، إذ يرى أن القوة في: إرادة الدفاع، وعتاد الحرب سبيلاً لتحقيق العزة، وأسباب المنعة، حيث قال:

يا للرجال ثقوا أن ليس ينفعكم * إلا ثباتكم أن تركبوا الوعرا
وإن تخوضوا غمار الموت مترعة * من كل أغلب من ليث الشرى أجرا
مسليين بما وافي العدو به * من السلاح، وإن توفوا له صبرا^(١٤٩)

ولم يكتف الأسكوبي في جراته هذه أن يهمل النصيح الصادق لولاة الأمر، والقائمين عليه، وإنما رأى أن أنفع العلوم وأجداها: العلم بفنون الحرب،

والإحاطة بأساليب القتال، وأسباب الحرب، وعتاده من: البنادق، والسيوف ونحوها، فهي في نظر الشاعر كفيلة في ظلال العقيدة الخالصة أن تدفع العار، وتخفي الهزيمة، ولم يبعد الشاعر عن الجادة، إنما هي الحقيقة:

فاليوم أنفع علم في البنادق، والـ

بيض الصوارم تنفي العار والعسرا^(١٥٠)

ولما دنا الشاعر من خاتمة قصيدته أدركه الرجاء، ودعاه الواجب، حيث أخذ يشير إلى نصيحته، ويحث على قبولها، ثم ابتهل من بعدها أن يحقق الله الفوز، وأن يلهم أبناء أمتة الصلاح والتقى من أجل دفع الفرقة، والخلاف، إذ قال :

نصيحة حثها النصر المبين لكم

عسى عسى بعدها أن تنفع الذكرى

والله أرجو ينيل الفوز في زمن

مضى ويبدلنا من عسرنا يسرا^(١٥١)

وإذا كان الأسكوبي قد وفق كثيراً في تناول هذا الموضوع السياسي بما ألهم إليه من المعاني المناسبة، والمضمون الجاد فإن: «هذا المضمون الإصلاحي هو الذي أثار إعجاب كل من كتب عن الشاعر الأسكوبي»^(١٥٢) فالحق أن هذا الشعور الإصلاحي ينبع من روح الشاعر الإسلامية، وحماسه الدينية الجادة، إذ هو من المشفقين على حال الخلافة الإسلامية ممثلة في الدولة العثمانية، ولم تكن القيمة الفنية لهذه القصيدة ترقى إلى قيمتها المعنوية، إذ هي تمثل في هذا الجانب مستوى الشعري في بيئة الأدب الحجازي، فالدارس لهذه القصيدة يلمس وضوح أثر: الخطابة، والتقريية، والنثرية في أسلوب التعبير في هذه القصيدة، فضلاً عن ضعف الدلالة اللغوية أحياناً في بعض أساليب هذا العمل الأدبي، ولقد تنبه إلى شيء من ذلك عبد الرحيم أبو بكر، إذ قال: «وأسلوب القصيدة ونهجها يعتمدان على: الخطابة المجلجة المناسبة لهذا المقام، بل نجد بعض أبياتها أقرب إلى التعبير النثري منه إلى الشعر، ولعل سبب ذلك يرجع إلى أن الأسكوبي كان حريصاً على توضيح

أفكاره، ودعوته بأبسط عبارة فكان هذا الهدف مطلوباً على حساب الإبداع الفني، واختيار التعبير الشعري الجيد»^(١٥٣).

ومهما يكن من أمر، فإن الملامح الفنية الغالبة على هذه القصيدة تتضح في شيوخ النثرية بين أبياتها ووضوح: الإسهاب، والتكرار، والجمل الاعتراضية، والاقتباس من القرآن الكريم، والتدوير، والميل إلى ألوان البديع المعهودة، مثل: الجنس، والطباق مما يلفت الانتباه، ويظهر مستوى الأدب عندئذ، ومع ذلك يقل هذا العمل البديعي عما ورد في قصيدة المبارك، على الرغم من أن قصيدة الأسكوبي: «أوضح أثراً، وأكثر شهرة في عصره وأسبق»^(١٥٤)، ولم تسلم هذه القصيدة من المآخذ الأسلوبية، والضرورات الشعرية، مما ينم عن واقع العصر الأدبي وملامحه، علماً بأن بحر هذه القصيدة من البسيط، وأنه أتى مقطوع العروض والضرب، وهو جائز في مطلع القصيدة.

ثانياً : المبارك، وقصيدته :

وعلى الرغم مما أدركناه من حماسة دينية، وغيره إسلامية في قصيدة الأسكوبي، فإن الباحث أيضاً يلحظ في قصيدة المبارك شدة الحماسة وقوتها، إذ انطلق فيها يثير النخوة، ويبعث الحماس، لم يصرفه نهج القصيدة المعهود عن اتباع عمودها، والوقوف عند ضوابطها المعروفة، وإنما أخذ يبنى قصيدته وفق رؤيته واهتمامه، دون العناية بالمظاهر التقليدية المعهودة، فلقد استهل نظمه بالاستقهام المؤثر الذي يؤكد فيه على أهمية الأمر وفداحته، ويشير في مضمونه أسباب الحمية، والوعي النفسي، حيث سخر من واقع مجتمعه، وحال بلاده، وأكد بأن الرجال قد ذهبوا، وتركوا أشباههم، إذ اتخذ من الضوابط القبلية في مجتمع الجزيرة العربية سبيلاً لإثارة الهمم وإذكائها، إذ قال:

هل من يجيب إذا دعوت الداعي

ويعي الخطاب وأين مني الداعي؟

ذهب الرجال، وخلفوا أشباههم
والماء يخلفه سراب القاع
كم ذا أونادى غير مسموع النداء
وأحث للإصلاح غير مطاع^(١٥٥)

ويستمر الشاعر في ترديد أداة الاستفهام «هل» في كثير من أبياته مما يدل
على وجود دوافع داخلية، وأحاسيس نفسية مضطربة، إذ يبدو أنه لم ير سوى
هذا الأسلوب طريقاً للتعبير، وسبباً لدفع الآلام والهموم المحيطة به، حيث عاب
على قومه إضاعتهم لمجدهم، وإهمالهم لدينهم، فلقد ذهب الخمول بواقعهم،
وأناخ الجمود عليهم، إذ قال:

يا أمة ذهب الخمول بمجدها
هل بعد ذا الإخفاق ذكر ساع
ماتت طبائعكم فلم تحسس بذا
والميت ليس يحس بالأوجاع
وعلى البلادة والجمود طبعتم
ومن المحال تغير الأطباء
كم ذا تهضمنا العدا وتسومنا
سوم العذاب ملون الأنواع^(١٥٦)

ولم يكتف الشاعر بهذا القول وحسب، بل مضى يلامس مشاعر قومه،
ويذكئها، حيث شبههم بالقطعان السائبة في القفار: ترعى، وتسعى دون راع أو
دليل، وما دام هذا الواقع هو حال قومه فإن أعداءهم سيحققون الرقي، وطلب
المجد، وأبناء أمتهم يعيشون الفرقة، ويشهدون القطعية، فلقد فرقتهم الخلافات،
وأتعبهم التقسيم :

فبكل دار منبر وخليفة
يدعوا لبيعته على أوضاع^(١٥٧)

ويعجب الشاعر في تساؤل ظاهر عن أسباب هذا الخلاف، وتلك الفرقة،
فيقول :

أو ليس مغزانا جميعا واحدا
فعلام هذا الخلف في الاتباع ؟
فإلهنا وكتابنا ونبينا
وبلادنا والأصل غير مشاع^(١٥٨)

وحينما أفاض الشاعر في عتاب قومه، وتحريضهم على دفع الوهن والذلة،
التفت إلى مجد الأمة الإسلامية، وتاريخها المشرق المجيد، فأثنى على أسلافه
الذين نالوا: العزة، وحققوا الرفعة في ظلال دينهم الإسلامي الذي ارتضاه الله
لهم، مما مكنهم في البلاد، وجعلهم سادة العالم، إذ كانوا :

ملأى الصدور من المكارم والتقى
ومن الحطام فوارغ الأضلاع
فمن الطعام بتمرة سودا اجتزوا
وبشملة شهبأ من الأذراع
لم يكتبوا رقا بغير شبا الظبا
فوق الطلا بنجييعها الهماع
شادوا من التقوى أصح مدافع
وبنوا من الحسنات خير قلاع
هاتيك فرسان الحروب، وإنما

نحن فوارس السن وقصاع^(١٥٩)

ولما أفاض الشاعر في تذكير قومه، ولومهم، أخذ في أبيات طويلة يسدى
النصح لهم، ويدعوهم إلى أخذ الحيطة والحذر، والاعتداء بأسلافهم، واليقظة من
غدر أعدائهم، وحثهم على الجد، وإظهار الهمة في طلب العلم، والأخذ من
معطيات الحضارة الجديدة: بقوة، وعزيمة، وبوعي، وانتباه :

وتعلموا فالعلم معراج العلا
ومفتاح الإخصاب والإمراع
العلم ليس لنفعه حد ولا
حد لضر الجهل بالإجماع
فخذوا من الغربي خير علومه
وذروا قبيح خلائق وطباع^(١٦٠)

ولم يهمل الشاعر تحقيق التقوى، وطلبها بل حث قومه عليها، فهي رأس الخير
وقوامه، ولقد وفق حين دعا إلى عمارة الأرض بالزراعة، والصناعة، فهما من
أسباب نهضة الأمم، ودفع: الفقر، والعوز، والفاقة، إذ قال :

هبوا لطرد الفقر عن أوطانكم
جيشا من الزراع والصناع^(١٦١)

ويتدرج الشاعر في عرض أفكاره عبر أبيات قصيدته الوافرة، ومقاطعها
المتفاوتة، إذ ظل يؤكد على أهمية معانيه المختلفة، ويلح على الأخذ بها في
عرض شيق واضح، وهو في ذات الأمر يمهّد لمضمون قصيدته الحقيقي الذي
دعاه لتنظيمها، وهو تنحية الشيخ عيسى بن حمد آل خليفة عن ولاية البحرين، إذ
أطلق نداءه في غضب عارم، وألم شديد، يستلهم التاريخ، ويذكي الحماسة في
قلوب سامعيه، فهو يستنكر تدخل البريطانيين في سياسة البحرين، ويعجب من
تصرفهم الجائر المخل، ولم يغفل الشاعر موقف قومه من هذا الحادث الجلل،
وإنما نعى عليهم هدوءهم، واستنكر غفلتهم، إذ كان من الأولى لهم أن يغضبوا
لذلك الصنيع، ويثأروا له، فالواقع أن انتهاك حرمة البحرين مفتاح للشر والبلية،
واستهلال للسيطرة السياسية البريطانية في الخليج العربي، ولم يغفل الشاعر
السخرية بالإنجليز، ونقضهم للعهود، فهم معروفون بالجور، والقصور، إذ قال :

عجبا تباع وتشترى البحرين لا
من ثائر فضلا عن المناع

قطعت حماة الشرق أبطال الوغى
 آمالهم بالأبيض القطاع
 فأتوا بلاد العرب كي يستدركوا
 ما فاتهم بالأصفر الخداع
 بدأوا بسلب حمى أوال لأنها
 مفتاح سائر هذه الأصقاع
 نقضوا عهود حليفهم عيسى الذى
 لذمامهم قد كان خير مراع
 قد ضيعوا ميثاق عيسى مثلما
 قد ضيعوا ميثاق عيسى الداعي (١٦٢)

ويظهر الشاعر رد الفعل عند أهالي البحرين من عرب «البُدَيْع»، حين غضبوا
 لهذا الفعل الغادر، وكرهوا المقام في بلادهم، وطلبوا الرحلة إلى رحاب ماجد
 مفضل، هو الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود (١٢٩٣ - ١٣٧٣هـ)، إذ
 رأوا العيش في كنفه، وفي ظلاله، سبيلا لدفع الذل والإهانة، إذ هو جدير
 بالوفادة، وقمين بالخلافة في زمن تميزت فيه وحدة الأمة، وكثرت ولاياتها، فلقد
 أعرب الشاعر بصدق عن آماله في تحقيق وحدة إسلامية تحت راية سياسية
 موحدة، ولقد أبصر الشاعر برؤيته الثاقبة: دواء لهذه الفرقة وعلاجاً لتلك
 الألاعيب السياسية الخطيرة، إذ ود لم الشمل تحت راية سياسية واحدة، وفي
 ظلال دولة إسلامية راشدة، ولقد أدرك ظواهر هذه الآمال في تحقيق ولاية الملك
 عبدالعزيز لهذا الاتحاد، فهو جدير بذلك، وقادر عليه، فلقد تمنى الشاعر نجاح
 هذا الأمر في قوله:

يا ليت عرب المسلمين وعجمهم
 عقدوا عليه عقدة الإجماع
 واستخلفوه فهو خير خليفة
 في نصرة الدين المطهر ساع (١٦٣)

ومن الواضح أن قيمة هذه القصيدة المعنوية تفوق قيمتها الفنية شأن قصيدة الأسكوبي، إلا أن هذه القصيدة تعد: «أكثر عمقاً، وأشد حماساً، وأجود أسلوباً»^(١٦٤)، إذ توصف بأنها: ذات نفس طويل، وصبغة خطابية، فلقد اعتمد الشاعر على أسلوب: الحماسة الدينية، والخطابية الظاهرة، إذ يبدو أن الشاعر كان كثير الغيظ، واسع الحقد، مما جعل سخطه يؤثر بقدر في تكوين بناء القصيدة، ووضوح أسلوبها، على الرغم من وضوح التكلف والصنعة، ولعل ما يمكن الإشارة إليه في هذه الأبيات أن قائلها كان يكثر من استخدام: الأفعال المضارعة، والمصادر، والدلالات اللغوية المناسبة أحياناً، مما أكسب أسلوبه ملامح القوة، والجزالة، فضلاً عن استعماله لأدوات الاستفهام التي كانت بالفعل تمثل: شعوره الجاد، وموقفه المعتدل، مما أظهر هذا الجانب وبينه، وزاد في حقيقته، ولم يكن المبارك بأقل في استخدام للبيديع من الأسكوبي، وإنما كان أكثر منه، وبخاصة في لوني: الجنس، والطباق، إذ كاد الجنس يطغى على معظم مقاطع قصيدته وأبياتها، مما دلل على شغفه بهذا العمل البيديعي، وأشار إلى مستوى الأدب في هذه الفترة، من حيث: التقليد، والتكلف الأسلوبي، إذ كان الشاعر يكرر كلماته وقوافيه، ويقتبس من: القرآن الكريم، والأمثال، ويسهل الهمز، ويميل إلى التدوير، وهو مع ذلك يشبه الأسكوبي في شيوع: النثرية، والخطابية في قصيدته، ولكنه كان أحسن حالاً منه، وأفضل شاعرية^(١٦٥)، علماً بأن بحر هذه القصيدة من الكامل، وأنه أتى أيضاً مقطوع العروض والضرب، وهذا جائز في مطلع القصيدة.



الهوامش، والتعليقات :

- (١) خير الدين الزركلي، «الأعلام» ٣٥/١، انظر: «الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» لإبراهيم ابن فوزان ١١٧٢/٣
- (٢) عبدالسلام هاشم حافظ، «المدينة المنورة في التاريخ» ١٥٨ .
- (٣) إبراهيم بن فوزان، كتابه السابق ١٧٢/٣، انظر: «المدينة المنورة في التاريخ» لعبدالسلام هاشم ١٥٨ .
- (٤) إبراهيم بن فوزان، كتابه السابق ١١٧٢ .
- (٥) المصدر نفسه ١١٧٢ .
- (٦) المصدر نفسه ١١٧٢ .
- (٧) عبد الرحيم أبو بكر، «الشعر الحديث في الحجاز» ٩٥ .
- (٨) إبراهيم بن فوزان، كتابه السابق، ١١٧٤ .
- (٩) المصدر نفسه ١١٧٤ .
- (١٠) قال الزركلي: «عون الرفيق بإشبا بن محمد بن عبد المعين بن عون [١٢٥٦ - ١٣٢٢هـ] شريف حسني من أمراء مكة ولد فيها، وناب في إمارتها عن أخيه الشريف حسين، ثم توجه إلى الأستانة سنة ١٢٩٤هـ، ولقب فيها بالوزارة، وولى مكة سنة ١٢٩٩هـ، بعد انفصال الشريف عبد المطلب بن غالب عنها، فعاد إليها، وبخلافه الجي، فتصرف بشؤونها تصرف المالك...» «الأعلام» ٩٧/٥ .
- (١١) خير الدين الزركلي، كتابه السابق ٥٣/١ .
- (١٢) عبد الرحيم أبو بكر، كتابه السابق ٩٥ .
- (١٣) المصدر نفسه ٩٥ .
- (١٤) المصدر نفسه ٩٥ .
- (١٥) المصدر نفسه ٩٥ .
- (١٦) عبدالسلام هاشم، كتابه السابق، ١٥٨ .
- (١٧) خير الدين الزركلي، كتابه السابق ٣٦/١ .
- (١٨) «ديوان إبراهيم بن حسن الأشكوبي» ص ٢١ .
- (١٩) كتابه السابق ٣٥ .
- (٢٠) كتابه السابق ٩٥ .
- (٢١) «الشعر في الجزيرة العربية» ٣٧٥ .
- (٢٢) كتابه السابق ١١٧١ .
- (٢٣) عبدالفتاح محمد الحلو، «شعراء هجر» ١٥٧ .
- (٢٤) يوسف بن راشد آل مبارك، «الأسر العلمية في الأحساء» (١) آل مبارك، «مجلة العرب، ج ٩، ١٠، ص ٨»، (الربيعان ١٣٩٤هـ) ٦٦٧ .
- (٢٥) المصدر نفسه ٦٦٧ .
- (٢٦) المصدر نفسه ٦٦٧ .
- (٢٧) المصدر نفسه ٦٦٧ .
- (٢٨) أحمد بن علي آل مبارك، «علماء الأحساء ومكانتهم العلمية والأدبية» مجلة العرب ج ٦، ٥، ص ١٧ (نو القعدة والحجة ١٤٠٢هـ) ٣٨١، وانظر: «شعراء هجر» لعبدالفتاح الحلو ١٥٧ .
- (٢٩) عبدالله الحامد، كتابه السابق ٣٠١، قال الحامد: «وفي شعراء هجر أنه ولد عام ١٣١٠هـ، وقد سألت الشيخ يوسف بن راشد ابن عم أبي الشاعر فايد تاريخ رواية تاريخ الأحساء ١٣١١هـ» المصدر نفسه ٣٠١ .

- (٣٠) عبدالفتاح الحلو، «مجموعه السابق» ١٥٧ .
- (٣١) المصدر نفسه ١٥٧ .
- (٣٢) المصدر نفسه ١٥٩ .
- (٣٣) المصدر نفسه ١٥٩ .
- (٣٤) أحمد بن علي آل مبارك، مقاله السابق، ج ٥، ص ٦، ١٧ (ذو القعدة والحجة ١٤٠٢هـ) ٣٨١ .
- (٣٥) عبدالفتاح الحلو، مجموعة السابق ١٥٩ .
- (٣٦) أحمد بن علي آل مبارك، مقاله السابق، مجلة العرب، ج ٥، ص ٦، ١٧، (ذو القعدة والحجة ١٤٠٢هـ) ٣٨١ .
- (٣٧) المصدر نفسه ٣٨١، وانظر: «شعراء هجر» للحلو ١٥٩، و: «الشعر في الجزيرة العربية» للحامد ٣٠١ .
- (٣٨) عبدالله الحامد، كتابه السابق ٣٠١ .
- (٣٩) عبدالرحيم أبو بكر، كتابه السابق ١٠٤ .
- (٤٠) «قصة الشعراء» مجلة المنهل ج ٧، س ٢٠، ص ١٦ (رجب ١٣٧٥هـ) ٣٨٢، ٣٨٣، انظر: مجلة العرب، ج ٣، ص ٤، ١٦ (رمضان وشوال ١٤٠١هـ) ص ١٩٥ .
- (٤١) كتابه السابق ٣٦٦ .
- (٤٢) إبراهيم بن فوزان، كتابه السابق ١١٨٠ .
- (٤٣) المصدر نفسه ١١٨٠ .
- (٤٤) «وقد واجه المعتمد البريطاني الميجور دبليو هذه الأحداث بعنف شديد... فكان ذلك تحدياً منه لسلطات الشيخ عيسى بن علي حاكم البحرين آنذاك، حتى أصبح المعتمد حاكماً عسكرياً في البحرين قرابة أربعة أعوام أي من عام ١٩٢٢ - ١٩٢٦م، وتطبيقاً لمبدأ الوضع الراهن رأت حكومة الهند أبعاد الميجور دبليو من البحرين، ودعوة الشيخ حمد بن عيسى ولي العهد لاستلام السلطة» «البحرين» لأمل الزيناني ١٠٢ .
- (٤٥) «وإذا اتجهنا للحديث عن البحرين، فإننا نستطيع أن نحدد أنها تقع ضمن منطقة الخليج العربي، ما بين خطي طول ٤٨، ٥٧، وخطي عرض ٢٤، ٣٠ على شكل أرخبيل من الجزر على بعد ١٥ ميلاً من الساحل الشرقي للجزيرة العربية» المصدر السابق، وانظر عنها: «معجم البلدان» لياقوت الحموي ١/٢٤٦، و: «دراسات في الجغرافية الاقتصادية: المملكة العربية السعودية والبحرين» لأحمد رمضان شقليه ٨٥ .
- (٤٦) قال الزركلي: «عيسى بن علي بن خليفة بن سلمان بن أحمد [١٢٦٥ - ١٣٥١هـ] من آل خليفة: أمير البحرين، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى قطر بعد مقتل أبيه، فأقام إلى أن اختاره أهل البحرين للإمارة سنة ١٢٨٦هـ... فعاد وقام بأعباء الإمارة في شؤونها الداخلية، وتعهد للإنجليز سنة ١٨٩٢ و ١٨٩٨م، بما أدخله في زمرة محبياتهم، واستمر إلى أن وقع شجار بين نجدى وإيراني جعله الإنجليز سبباً لتخنيته عن الحكم سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٣م) وتولية ابنه حمد بن عيسى، وأقام عيسى في البحرين بقية حياته وتوفى بها من آثاره مرقاً على ساحل المنامة أمر ببنائه سنة ١٣٣٠هـ، ومحجر صحي بناء سنة ١٣٢٧هـ «الأعلام» ١٠٦/٥ .
- (٤٧) قال الزركلي: «حمد بن عيسى بن علي (١٢٩١ - ١٣٦١هـ) من آل خليفة شيخ البحرين وأميرها، ولد بها في المحرق وسماه الإنكليز شيخاً لها بعد تخنيتهم أبيه سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٣م) فحفظ حق أبيه إلى أن توفي سنة ١٣٥١هـ، وفي الكتاب من يجعل هذه السنة أول حكم صاحب الترجمة، ولم يكن في عهده ما يذكر، وتوفى بالسكتة القلبية في بلده، وهو والد الشيخ سلمان الذي ولي الإمارة بعد ذلك «الأعلام» ٢/٢٧٣ .
- (٤٨) عبدالفتاح الحلو ١٨٥ .

- (٤٩) عبدالله الحامد، كتابه السابق ٢٧١، وانظر ص ٣٠٥ من هذا الكتاب نفسه، ومجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ج ٤، س ١ (رمضان ١٣٩٥هـ) ص ٤١ .
- (٥٠) عبدالقدوس الأنصاري، مقاله السابق، مجلة المنهل، ج ٧، س ٢٠، مح ١٦ (رجب ١٣٧٥هـ) ٣٨٢ .
- (٥١) المصدر نفسه ٣٨٣ .
- (٥٢) عبد الرحيم أبو بكر، كتابه السابق ١٠٥ .
- (٥٣) المصدر نفسه ٩٦ .
- (٥٤) إبراهيم بن فوزان، كتابه السابق ١١٨٠ .
- (٥٥) عبدالله الحامد، كتابه السابق ٣٧٧ .
- (٥٦) المصدر نفسه ٣٧٨ .
- (٥٧) كتابه السابق ١٠٨ .
- (٥٨) عبدالفتاح الحلو ١٥٨ .
- (٥٩) المصدر نفسه ١٥٨ .
- (٦٠) عبدالله الحامد، كتابه السابق ٣٠٤ .
- (٦١) نسبة إلى عثمان بن أرطغرل الذي تنسب إليه الدولة العثمانية، قال علي حسون في معرض حديثه عن نشأة الخلافة العثمانية: «ولقد أسس تلك الدولة الشاسعة التي لعبت دوراً بارزاً في العالم: عثمان بن أرطغرل بن سليمان شاه بن قيا الب رئيس قبيلة قايي إحدى قبائل الغزو التركية» «تاريخ الدولة العثمانية» ١٤ .
- (٦٢) يشير إلى القوى الأوروبية الاستعمارية التي خطت لتقسيم الوطن العربي، وبخاصة دور إيطاليا في غزوها لطرابلس .
- (٦٣) قال ابن منظور: «الموتور الذي تمثل له قتيل فلم يدرك بدمه، تقول منه وترة يتره وتراً، وفي حديث محمد ابن سلمه أن الموتور الثائر أي صاحب الوتر الطالب بالثأر»، «اللسان» ١٣٥/٧ .
- (٦٤) قيل في المعجم الوسيط: «تمالاً القوم على كذا اجتمعوا وتعاونوا عليه» ٨٨٩/٢ .
- (٦٥) كان ذلك في عام ١٢٣٠هـ/ ١٩١١م، وكانت طرابلس من قبل ضمن الولايات العثمانية، يقول الصفصافي أحمد مرسى: «إلا أننا في بداية القرن العشرين، وحسب ما هو مستخرج من سאלنامه دولت عليه عثمانية: الكتاب السنوي للدولة العثمانية الصادر في سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م ترى الدولة العثمانية كانت منقسمة إلى ولايات والولاية إلى الولاية...» «مجلة الدارة»، «الدولة العثمانية والولايات العربية» ع ٤، س ٨، (رجب ١٤٠٣هـ) ص ٨٤ .
- (٦٦) انظر: «معجم البلدان» لياقوت ٢٥/٤ .
- (٦٧) قال الرازي: «الوضم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية يوقي به من الأرض، وقد وضم اللحم من باب وعد أي وضعه على الوضم. و (أرضمه) جعل له وضماً»، «مختار الصحاح» ٧٢٧ .
- (٦٨) يقول الصفصافي أحمد المرسى: «الدولة العثمانية قدر لها من بين دول الترك أن تصبح إمبراطورية مترامية الأطراف، وأن تحكم شعوباً ومللاً، ونحلاً غير متجانسة، وأن تكون أطول دول الترك بقاء، إذ عمرت ٦٢٣ عاماً (١٢٩٩ - ١٩٢٢م) واختلف على عرشها أربعون حاكماً، الثلاثة الأول منهم بكوات والباقي سلاطين، ووليها من أيام السلطان سليم الأول (١٤٧٠ - ١٥٢٦م) إلى انقراضها اثنتان وثلاثون سلطاناً خليفة جمعوا في أيديهم السلطتين الزمنية والروحية، ودعى لهم على منابر العالم الإسلامي السنني طوال ٤٠٦ سنة»، مجلة الدارة، ع ٤، س ٨ (رجب ١٤٠٣هـ) ٧٠ .
- (٦٩) يشير إلى ركودهم السياسي بعد الفتح الإسلامي، والجهاد المستمر في تاريخ الدولة الإسلامية .
- (٧٠) قال الرازي: «جاسوا خلال الديار أي تخللوا فطلبوا ما فيها كما يجوس الرجل الأخبار أي يطلبها»، «مختار الصحاح» ١١٧ .

(٧١) قيل في «المعجم الوسيط»: «انفلق: انشق»، وقيل: «افلق السحاب: انكشف والشمس صادفت فتقا بين سمابتين فظهرت» ٦٧٩/٢ .

(٧٢) قال الصفصافي أحمد المرسي: «وضعت الأناضول والبلقان والولايات العربية بالطرق الصوفية كالنقشبندية، والمولوية، والبيكداشية، والرفاعية أو الاحمدية، والخلوتية والكانزونية أو الإسماعيلية، أو الرشدية مما شوه حقيقة الإسلام، وساعد على ادخال البدع في صلب الدين» مقالته السابق ٧٢ .

(٧٣) قال الرازي «الزئير كالصيرير صوت الأسد في صدره، وبابه ضرب وزئيراً أيضاً فهزأ، وفيه لغة أخرى من باب طرب، فهو زئير، وزئار الأسد أيضاً تزؤرا»، «مختار الصحاح» ٢٦٧ .

(٧٤) قال الرازي: «السها كوكب خفي يمتحن الناس به ابصارهم»، «مختار الصحاح» ٣١٩ .

(٧٥) اليابان، ولعله أراد حربيها مع الروس .

(٧٦) انظر مادة «جزر» في «لسان العرب» لابن منظور ٢٠٢/٥ .

(٧٧) الحشاي: جمع حشية، وهي: «الفراش المحشو»، «مختار الصحاح» للرازي ١٢٨ .

(٧٨) من قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم﴾، آية ٧ سورة محمد، وقوله تعالى: ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله﴾، آية ٢٤٩ البقرة .

(٧٩) انظر: «معجم البلدان» لياقوت ٣/٣٤١ .

(٨٠) انظر: «الدولة العثمانية والولايات العربية» للصفصافي أحمد المرسي، مجلة الدارة، ع ٤، س ٨ (رجب ١٤٠٣هـ) ص ٧٢ .

(٨١) كما في المصدر، ولعل الصواب: «اليسير»، إذ لا يوصف الجهل بلفظ «البسيط»، ففي المعجم: «البساط ما يبسط، ومكان بسيط، أى واسع»، انظر «مختار الصحاح» للرازي ٥٢ .

(٨٢) قيل في «المعجم الوسيط»: «البنذية: هي قناة جوفاء تعرف بالزبطانة، كانوا يرمون بها البندة في صيد الطيور، وآلة حديد يقذف بها الرصاص» ٧١/١ .

(٨٣) قال الجوهري: «البيضة: واحدة البيض من الحديد»، «الصحاح» ١٠٦٨/٣، وقد رسمت هذه الكلمة في المصدر هكذا :

فاليوم أنفع علم في البنادق والبيب * خض الصوامر تنفي العار والعسرا .

(٨٤) قال الصفصافي أحمد المرسي: «وقد اعتمد العثمانيون المذهب الحنفي مذهباً رسمياً للدولة... أما المذاهب الأخرى، فقد تركت الدولة لأفرادها حق اختيار مفتيها من بينهم»، وقال: «ومما يؤخذ على الدولة العثمانية منذ نشأتها موازنتها للطرق الصوفية، فقد أولت الطرق الصوفية وأربابها أهمية بالغة، وأمدتهم بالعون المادي، وإلحقتهم بالجيش، وانتسب السلاطين إلى الطرق الصوفية، وكان كل منهم حريصاً على ذلك الانتساب»، مقاله السابق، مجلة الدارة، ع ٤، س ٨ (رجب ١٤٠٣هـ) ص ٧٢ .

(٨٥) قال الرازي: «الريق بالكسر حبل فيه عدة عرى تشد به اليهم الواحدة من العرى ريقه» وفي الحديث: «خلع ربقة الإسلام من عنقه»، «والجمع ربق وارباق ورباق...»، «مختار الصحاح» ٢٢١ .

(٨٦) من قوله تعالى: ﴿واعبدوا لهم ما استطعتم من قوة...﴾، من آية ٦٠ سورة الأنفال .

(٨٧) قال الرازي: «الصير بكسر الباء الدواء المر ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر»، «مختار الصحاح» ٣٥٥ .

(٨٨) قال الرازي: «عرة الرجل نسله ورهطه الادنون»، «مختار الصحاح» ٤١٠ .

(٨٩) هذه القصيدة - كما قيل - منشورة في مجلة المنهل، ج ٤، س ١٣ (ربيع الثاني ١٢٧٢هـ) ص ١٧٦ - ١٨٠ .

(٩٠) كذا في المصدر وفي كتاب: «الشعر في الجزيرة العربية» للحامد: «إذا دعاه الداعي» ٣٠٣ .

(٩١) في المصدر «أشباههم» وعلق جامع شعر: «شعر هجر» بقوله: «في رواية: «وخلفوا أشباههم»، وهي المناسبة لعجز البيت»، بل هي الصواب .

(٩٢) قال الجوهري: «السراب: الذي تراه نصف النهار كأنه ماء»، «الصحاح» ١٤٧/١ .

(٩٣) حذفت الهزمة من أجل استقامة الوزن .

- (٩٤) قال الرازي: «العلاء، والعلاء: الرفعة والشرف وكذا المعلاة والجمع المعالي»، «مختار الصحاح» ٤٥٢ .
- (٩٥) أراد القصب، وأحدثه براعه، والبراعة: «القلم يتخذ من القصب»، «المعجم الوسيط» ١٠٧٧/٢ .
- (٩٦) قال الفيروز آبادي: «السرح المال السائم» ٢٢٧/١ .
- (٩٧) قال الجوهري: «كرع في الماء يكرع كروماً، إذا تناوله بغيره من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا يبتأه»، «الصحاح» ١٢٧٥/٣، انظر: «اللسان» ١٠/١٨٧، و: «المعجم الوسيط» ٢/٧٨٩ .
- (٩٨) قال جامع شعر «شعراء هجر»: «السائم: الذي يعرض السلعة للبيع» ١٨٦، ولعل الصواب هنا: المشتري المفاوض في البيع والابتياح، وبخاصة وقد قال الشاعر: «فضلاً عن المبتاع»، انظر: «المعجم الوسيط» ٤٦٨/١ .
- (٩٩) قال الجوهري: «الحلبة بالتسكين: خيل تجمع للسباق من كل أوب»، «الصحاح» ١١٥/١ .
- (١٠٠) قيل في المعجم الوسيط: «الشملة: شقة من الثياب ذات خمل يتوشح بها ويتلفع وكساء من صوف أو شعر يتغطى به ويتلف به (ج) شمال وفي حديث علي: أن أبا هذا كان ينسج الشمال بيمينه ٤٩٧/١ .
- (١٠١) جمع درع، قيل في: «المعجم الوسيط»: «الدرع: الزردية، وهي قميص من حلقات من الحديد متشابكة يلبس وقاية من السلاح، يذكر ويؤنث (ج) دروع، وأدرع، ٢٨٠/١ .
- (١٠٢) قيل في: المعجم السابق: «الظبة: حد السيف والسنان والخنجر وما أشبهها (ج) ظباء، وظباء، وظليون» ٥٨١/٢ .
- (١٠٣) الطلى: الأعناق، والتجيع من الدم ما كان يضرب إلى السواد وهو دم الجوف خاصة، والهماغ: السائل. انظر: «مختار الصحاح» للرازي ٣٨٧، ٦٤٧، ٦٩٩ .
- (١٠٤) جمع قصعة، وهي: «وعاء يؤكل فيه ويترد، وكان يتخذ من الخشب غالباً (ج) قصاع، وقصع، وقصعات»، «المعجم الوسيط» ٧٤٦/٢ .
- (١٠٥) قال الرازي: «الزبية الرابية لا يعلوها الماء. وفي المثل: قد بلغ السيل الزبي»، «مختار الصحاح» ٢٦٨ .
- (١٠٦) جمع نطع، وهو: «يساط من الجلد»، «المعجم الوسيط» ٩٣٨/٢ .
- (١٠٧) قيل في «المعجم الوسيط»: «قرع النشيء قرعاً ضربه» ٧٣٥/٢ .
- (١٠٨) يريد الفقر والحاجة، وفي المعجم الوسيط: «المدقع: فقر مدقع شديد مذل (ج) مداقيب» ٢٩٠/١ .
- (١٠٩) قال الرازي: «مرع: المربع الخصب، وقد مرع الوادي من باب ظرف، وأمرع أيضاً أي أكلا فهو مرع، ومرعر، وأمرعه أصابه مريعاً، وفي المثل: أمرعت قانزل»، «مختار الصحاح» ٦٢٢ .
- (١١٠) أراد أوروبا وبلدانها.
- (١١١) قيل في: «المعجم الوسيط»: «الزماح: السرعة والمضاء في الأمر، والعزم عليه» ٤٠٢/١ .
- (١١٢) في الأصل: «بالمصطاع»، والصواب ما أثبت لأن: السين من حروف الزيادة .
- (١١٣) من قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ خَيْرَ حَافِظًا، وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾، من آية ٦٤ سورة يوسف .
- (١١٤) قال الجوهري: «الصل بالكسر الحية التي لا تنفع منها الرقية، يقال: إنها يصل، إذا كانت منكراً مثل الأفعى، ويقال للرجل إذا كان داهياً منكراً: أنه لصل أصلال، أي حية من الحيات شبه الرجل بها، قال النابغة الذبياني:
- ماذا رثنا به من حية ذكر
نضناضة بالرزايا صل أصلال»
- «الصحاح» ١٧٤٥/٥ .
- (١١٥) في الأصل: منبأع: «متجه» ١٨٧ .
- (١١٦) أي هيئوا، وقد صنع هذا من أجل الوزن .
- (١١٧) قال الجوهري: «الأشجع: ضرب من الحيات، وكذلك الشجاع»، «الصحاح» ١٢٣٥/٣ .
- (١١٨) قال الرازي: «ماس تبتخر وبابه باع» «مختار الصحاح» ٦٤١ .

- (١١٩) قال الجوهري: «الربع: الدار بعينها حيث كانت، وجمعها رباع وربوع وأرباع وأربع، والربع: المحلة، يقال: ما أوسع ربع بني فلان»، «الصحاح» ١٢١١/٣ .
- (١٢٠) قيل في «المعجم الوسيط»: «المرصاع: خشبة يلعب بها، أوكل خشبة يدعى بها ودوامه الصبيان (ج) مراصيع» ٣٤٩/١ .
- (١٢١) انظر: «معجم البلدان» لياقوت ٣٤٦/١، و: «مجلة العرب» ج ١١، ١٢، س ١٣ (جماديان ١٢٩٩هـ) ص ٩٦ .
- (١٢٢) لعله يريد المال وأسبابه.
- (١٢٣) قال ياقوت الحمري: «أوال: بالضم، ويروى بالفتح: جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين، فيها نخل كثير وليمون وبساتين... وقال تميم بن أبي مقبل:
- عمد الحداة بها لعارض قرية
فكانها سفن بسيف أوال»
- وقد ضببط في المجموع بالفتح «أوال»، «معجم البلدان» ٢٧٤/١ .
- (١٢٤) يريد عيسى المسيح عليه السلام .
- (١٢٥) في الأصل: «بالمصطاع»، والصواب: ما أثبت لأن السين من حروف الزيادة .
- (١٢٦) قال عبدالله الحامد: «لا شك أن صلة الشاعر بعيسى الخليفة كان لها أثر في تلك القضية. وكان يمدحه، ويقدمه عنده في البحرين رغم أن الشاعر لم يبك قصر الخليفة، ولم يأس على عيسى بل ترك كل ذلك جانباً، وتحدث عن مسألة العزل كقضية سياسية، تشير إلى الأصابع البريطانية التي بدأت تحكم ارتباطها لغل عتق الخليج المستكين، وإقامة الشاعر في البحرين أتاحت له أن يعرف الوضع السياسي عن كثب أكثر مما عرفه الآخرون المشغولون بطلب لقمة العيش، أو بالاختلاف في توافه الأمور آنذاك»، «الشعر في الجزيرة العربية» ٣٠٥ .
- (١٢٧) قيل في مجموع: «شعراء هجر»: «البُذيع قرية في البحرين، غضب أهلها، وجاءوا إلى الدمام» ١٨٩ .
- (١٢٨) قيل في «المعجم الوسيط»، «الأروع الذكي الفؤاد» ٣٨٤/١ .
- (١٢٩) يشير إلى الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه الله (١٣٩٣ - ١٣٧٣هـ) .
- (١٣٠) المريع: الخصب، انظر «مختار الصحاح» ٦٢٢ .
- (١٣١) قيل في الأصل: «الأجراع: القطع من الرمل المستوية» ١٨٩ .
- (١٣٢) قال الرازي: «العاني الأسير يقال عنا فلان أسيراً من باب سما أي أقام على إسارة فهو عان وقوم عناه ونسوة عوان».. «مختار الصحاح» ٤٥٩ .
- (١٣٣) قيل في: «المعجم الوسيط»: «مصع الشئ: ضربه بالسيف أو السوط» ٨٨٠/٢ .
- (١٣٤) قال الجوهري: «قال يعقوب: يقال للشق في الجبل سلع بالكسر، وجمعه أسلاع وبعضهم يفتح...» «الصحاح» ١٢٣١/٣ .
- (١٣٥) عبدالفتاح محمد الحلو، مجموعة السابق، ص ١٨٥-١٨٩ .
- (١٣٦) كتابه السابق ١٠٤، وهذا يختلف عما قاله الخطراوي، إذ قال: «أما قصيدته الرائية يا آل عثمان التي وجهها للعثمانيين، وأبعد من أجلها عن المدينة، والتي قالوا: إنها نشرت آنذاك في الصحف في أقطار إسلامية عديدة، فإنني لم أظفر بها مطبوعة في صحيفة، وإنما وجدتها فيما أضافه الدفتر دار إلى الديوان» ص ٢١، انتهى ولكنها نشرت من بعد في مجلة «المنهل» كما قيل! .
- (١٣٧) كتابه السابق ١٥٨ .
- (١٣٨) انظر: مجلة العرب، ج ٧، ٨، س ١٥ (محرم وصفر ١٤٠١هـ) ٥٩٤، ومجلة الدارة، ع ٣، س ٦ (جمادى الثانية ١٤٠١هـ) ص ٧١ .
- (١٣٩) ص ١٧٦ .
- (١٤٠) ص ١٨٥ .
- (١٤١) عبد الرحيم أبو بكر، كتابه السابق ١٠٥ .

- (١٤٢) مجلة المنهل، ج ٤، س ١٣ (ربيع الثاني ١٣٧٢هـ) ص ١٧٦ - ١٨٠ .
- (١٤٣) المصدر نفسه ١٧٦ .
- (١٤٤) المصدر نفسه ١٧٧ .
- (١٤٥) المصدر نفسه ١٧٨ .
- (١٤٦) المصدر نفسه ١٧٨ .
- (١٤٧) المصدر نفسه ١٧٨ .
- (١٤٨) المصدر نفسه ١٧٨ .
- (١٤٩) المصدر نفسه ١٧٩ .
- (١٥٠) المصدر نفسه ١٧٩ .
- (١٥١) المصدر نفسه ١٨٠ .
- (١٥٢) عبد الرحيم أبو بكر، كتابه السابق، ١٠٧ .
- (١٥٣) المصدر نفسه ١٠٨ .
- (١٥٤) عبدالله الحامد، كتابه السابق، ٣٦٨ .
- (١٥٥) عبدالفتاح محمد الحلو، مجموعه السابق، ١٨٥ .
- (١٥٦) المصدر نفسه ١٨٥ .
- (١٥٧) المصدر نفسه ١٨٦ .
- (١٥٨) المصدر نفسه ١٨٦ .
- (١٥٩) المصدر نفسه ١٨٦ .
- (١٦٠) المصدر نفسه ١٨٧ .
- (١٦١) المصدر نفسه ١٨٧ .
- (١٦٢) المصدر نفسه ١٨٨ .
- (١٦٣) المصدر نفسه ١٨٩ .
- (١٦٤) عبدالله الحامد، كتابه السابق، ٣٠٤ .
- (١٦٥) لقد اكتفى الباحث بذكر ملامح الأسلوب عند الشعاعين دون ضرب الأمثلة، وإيراد الأدلة، رغبة في الإيجاز، إذ يمكن ملاحظة هذه المعالم الأسلوبية عبر أبيات القصيدتين.



المصادر والمراجع :

الكتب :

- الأسكُوبي، إبراهيم بن حسن، «ديوانه» تحقيق محمد العيد الخطراوي، ط١، مط دار الاصفهاني للطباعة بجدة (١٤٠٩/١٩٨٩م).
- أبو بكر، عبدالرحيم، «الشعر الحديث في الحجاز»، مط السلفية، القاهرة، بدون تاريخ.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد. «الصاحح: تاج اللغة وصحاح العربية»، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، ط٢ (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- حافظ، عبدالسلام هاشم. «المدينة المنورة في التاريخ» ص٢، منشورات دار التراث، القاهرة (١٣٨١هـ/١٩٦١م).
- الحامد، عبدالله. «الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠هـ)، مط الاشعاع، الرياض، بدون تاريخ.
- حسون، علي. «تاريخ الدولة العثمانية» ط٢، المكتب الإسلامي، (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م).
- الحلو: عبدالفتاح محمد. «شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر»، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، (١٤٠١هـ-١٩٨٤م).
- الحموي، ياقوت. «معجم البلدان» دار صادر، دار بيروت (١٤٠٤هـ-١٩٨٤م).
- الرازي، «مختار الصحاح»، ط١، نشر دار الكتاب العربي، بيروت (١٣٨٧هـ-١٩٦٧م).
- رمضان، أحمد. «دراسات في الجغرافية الاقتصادية» المملكة العربية السعودية والبحرين»، ط١، مط دار الهلال للأؤفست، الرياض، مطبوعات دار الملك عبدالعزيز (٢١) (١٤٠٢هـ/١٩٨١م).
- الزركلي، خير الدين. «الأعلام» ط٦، دار العلم للملايين، بيروت (١٤٠٤هـ/١٩٨٤م).

- الزيناني، أمل إبراهيم. «البحرين بين الاستقلال السياسي والانطلاق الدولي»، ط٢، (١٣٩٧هـ/١٩٧٧م).
- الفوزان، إبراهيم. «الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، (١٤٠١هـ/١٩٨١م).
- الفيروز آبادي. «القاموس المحيط»، توزيع مكتبة النورى، دمشق، بدون تاريخ.
- مصطفى، إبراهيم وآخرون. «معجم الوسيط» المكتبة العلمية، طهران، بدون تاريخ.
- ابن منظور، جمال الدين محمد. «لسان العرب» مط كوستاتوماس ، مصر، الدار المصرية للتأليف والترجمة.



الدوريات :

- الأُسْكُوبِي، إبراهيم. «قصيدته»، مجلة المنهل، ج ٤، س ١٣، مح ١٣ (ربيع الثاني ١٣٧٢هـ).
- الأنصاري، عبد القدوس. «قصة الشعر»، مجلة المنهل مح ١٦، س ٢٠، ج ٧ (رجب ١٣٧٥هـ).
- الجاسر، حمد. «البحرين»، «مجلة العرب»، ج ١١، ١٢، س ١٣ (جماديان ١٣٩٩هـ).
- الحامد، عبدالله. «شعر الجزيرة العربية في قرنين ١١٥٠ - ١٣٥٠هـ»، مجلة الدارة، ع ٣، س ٦ (جمادى الثانية ١٤٠١هـ).
- الحامد، عبدالله. الشعر في الجزيرة العربية، مجلة العرب، ج ٧، ٨، س ١٥، (محرم وصفر ١٤٠١هـ).
- الرميحي، محمد. «حركة ١٩٣٨م الإصلاحية في الكويت والبحرين ودبي» مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ع ٤، س ١ (رمضان ١٣٩٥هـ).
- القرشي، حسن عبدالله. «لمحة عن الشعر في المملكة» مجلة العرب. ج ٣، ٤، س ١٦ (رمضان وشوال سنة ١٤٠١هـ).
- آل مبارك، أحمد بن علي. «علماء الأحساء ومكانتهم العلمية والأدبية» مجلة العرب، ج ٥، ٦، س ١٧ (ذو القعدة والحجة ١٤٠٢هـ).
- آل مبارك، يوسف بن راشد. «الأسر العلمية في الأحساء (١) آل مبارك»، مجلة العرب، ج ٩، ١٠، س ٨ (الربيعان ١٣٩٤هـ).
- المرسي، الصمصافي أحمد، «الدولة العثمانية والولايات العربية»، مجلة الدارة، ع ٤، س ٨، (رجب ١٤٠٣هـ).



المحتويات

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| مقدمة | ٥ |
| ● في ترجمتي: الأسكوبي، المبارك : | |
| * أولاً : الشيخ إبراهيم الأسكوبي : | |
| - نسبه، مولده : | ٧ |
| - تعليمه الأولي، ودراسته : | ٧ |
| - رحلاته : | ٧ |
| - أعماله، ومكانته العلمية : | ٨ |
| - مؤلفاته : | ٨ |
| - وفاته : | ٨ |
| * ثانياً: الشيخ عبدالعزيز بن عبداللطيف آل مبارك : | |
| - نسبه، مولده : | ٩ |
| - تعليمه الأولي، ودراسته : | ٩ |
| - رحلاته : | ١٠ |
| - أعماله، وجهوده العلمية : | ١٠ |
| - وفاته : | ١٠ |
| ● القصيدتان: مناسبتهما، قيمتهما، مصادرها، وصفهما: | |
| * أولاً : مناسبتها | ١١ |
| (١) مناسبة قصيدة الأسكوبي، وظروف نظمها | ١١ |

| | |
|----|---------------------------------------|
| ١٢ | (٢) مناسبة قصيدة المبارك، وظروف نظمها |
| ١٣ | * ثانيا: قيمتهما |
| ١٥ | - أولا : قصيدة الأسكوبي |
| ١٩ | - ثانيا: قصيدة المبارك |
| ٢٣ | * ثالثا: مصادرهما |
| ٢٤ | * رابعا: وصفهما |
| ٢٥ | * مع الشاعر في قصيدتيهما |
| ٢٥ | - أولا : الأسكوبي، وقصيدته |
| ٣٠ | - ثانيا: المبارك، وقصيدته |
| ٣٧ | الهوامش، والتعليقات : |
| ٤٤ | المصادر، والمراجع : |
| ٤٤ | الكتب : |
| ٤٦ | الدوريات : |
| ٤٧ | المحتويات : |



